***Kimliğin anlaşılmasına neden olabilecek herhangi bir bilgi (yazar adı-soyadı, etik kurul izin bilgileri vb.) makale metninde kesinlikle yer almamalıdır.***

***Lütfen metni göndermeden önce kontrol ediniz!***

**TÜRKÇE MAKALE BAŞLIĞI (TIMES NEW ROMAN, 12 PUNTO, SOLA YASLI, KALIN, TAMAMI BÜYÜK HARF)**

**ÖZET**

Özet metni (kitap eleştirisi hariç) 150 sözcükten az, 200 sözcükten fazla olmamalıdır. Times New Roman, 12 punto, 1,5 satır aralığı, öncesi-sonrası 6nk olacak şekilde, iki yana yaslı yazılmalıdır. Özette, makalede ne amaçlandığı ne yapıldığı, nasıl yapıldığı (araştırma türü, veri toplama ve değerlendirme süreci, araştırmanın yöntemi) ve en temel bulgu/bulgular, en temel sonuç/sonuçlar ve gerekliyse çözüm önerileri sunulmalıdır. Özette denklem, atıf, standart dışı kısaltmalar, örneklemeler vb. yer almamalıdır. (Özet tek bir paragraf halinde yazılmalı, ayrıca paragraf açılmamalıdır).

**Anahtar Kelimeler:** Yapay zeka, Seramik, Üç boyutlu yazıcı, Sanat. (Anahtar kelimeler en az 3, en fazla 5 kelimeden oluşmalıdır. Eklenen anahtar kelimeler birbirinden virgül ile ayrılmalı, her anahtar kelimenin ilk harfi büyük olmalı, varsa ikinci kelimesi küçük harflerle yazılmalıdır (özel isimler hariç), sonuna nokta konmalıdır.)

**İNGİLİZCE MAKALE BAŞLIĞI (TIMES NEW ROMAN, 12 PUNTO, SOLA YASLI, KALIN, TAMAMI BÜYÜK HARF)**

**ABSTRACT**

Yayın dili İngilizce olan makalelerde sıralama değiştirilmeli, önce ABSTRACT metni, sonra ÖZET metni yazılmalıdır. Abstract metni (kitap eleştirisi hariç) 150 sözcükten az, 200 sözcükten fazla olmamalıdır. Times New Roman, 12 punto, 1,5 satır aralığı, öncesi-sonrası 6 nk olacak şekilde, iki yana yaslı yazılmalıdır. Özette, makalede ne amaçlandığı ne yapıldığı, nasıl yapıldığı (araştırma türü, veri toplama ve değerlendirme süreci, araştırmanın yöntemi) ve en temel bulgu/bulgular, en temel sonuç/sonuçlar ve gerekliyse çözüm önerileri sunulmalıdır. Özette denklem, atıf, standart dışı kısaltmalar, örneklemeler vb. yer almamalıdır. (Özet tek bir paragraf halinde yazılmalı, ayrıca paragraf açılmamalıdır).

**Keywords:** Artificial mind, Ceramic, 3D printer, Art.

1. **GİRİŞ**

Makaledeki tüm metinler Times New Roman, 12 punto, 1,5 satır aralığı, öncesi-sonrası 6 nk, iki yana yaslı olarak yazılmalıdır. Makale, özet ve kaynaklar sayfası dahil en az 5, en çok 20 sayfa olacak şekilde hazırlanmalıdır. Sayfa kenar boşlukları 2,5 cm olarak ayarlanmalıdır.

Makalede kişisel olmayan bir anlatım, geniş ve geçmiş zamanlı ifadeler kullanılmalıdır. Akıcı, anlaşılır ve dilbilgisi kurallarına uygun olması için kaynak olarak Türk Dil Kurumu’nun yayınladığı Sözlük ve Yazım Kılavuzu esas alınmalıdır. Yayın dili İngilizce olan makalelerde o dilin kuralları geçerlidir.

Makalenin formatı; GİRİŞ, İLGİLİ KONU BAŞLIKLARI, SONUÇ VE KAYNAKLAR olarak oluşturulmalıdır. Giriş ve ilgili birincil, ikincil, üçüncül konu başlıkları mutlaka numaralandırılmalıdır. Sonuç ve Kaynaklar başlıklarına numara verilmemelidir.

**ÖRNEK:**

**1. GİRİŞ (Makaledeki tüm başlıklar sola yaslı yazılmalıdır)**

**2. BİRİNCİ DERECE BAŞLIK**

**2.1. İkinci Derece Başlık**

**2.1.1. Üçüncü derece başlık**

**SONUÇ**

Sonuç kısmında araştırmanın hedefi, elde edilen önemli bulgular, bu bulguların yorumlanması ve benzer/geçmiş makale araştırma bulguları ile kıyaslamalar yer almalıdır. Son olarak sonuç kısmının sonunda okuyuculara önerilerde bulunulmalıdır. Sonuç kısmında kaynak gösterilmez ve tamamen araştırmacının görüşlerine göre yazılır.

**KAYNAKLAR**

**Kaynakça örnekleri için DergiParkta ya da dergi internet sitesinde yer alan APA-7 Kaynak Gösterme Kılavuzu linkine tıklayınız.**

Kaynaklar APA 7 stiline uygun biçimde hazırlanmalıdır.

Kaynaklar ana başlığı tamamı büyük harfle yazılmalıdır.

Kaynaklar **1 satır aralığı** ile, öncesi sonrası 6 nk olacak şekilde alfabetik sıra ile yazılmalıdır.

Yararlanılan tüm kaynaklar, **KAYNAKLAR** başlığı altında sıralanır.

1. Aynı yazar(lar)ın birden çok kaynağı varsa en eski basım yılına sahip kaynaktan başlanarak sıralanır.
2. Aynı yazar(lar)ın birden fazla kaynağından biri çok yazarlıysa bu durumda çok yazarlı kaynak daha sonra verilir.
3. Aynı yazar(lar)ın aynı yıl içinde yayımlanmış birden fazla kaynağı varsa bu durumda çalışmaların ismi alfabetik olarak sıralanır ve parantez içinde yayın tarihine sırasıyla “a, b, c, ç, d” gibi harfler eklenerek sıralama yapılır.
4. Aynı soyada sahip farklı yazarların çalışmaları varsa sıralamada adlarının baş harfleri dikkate alınarak sıralama yapılır.
5. Kurum yazarlı kaynaklar, kurum/kuruluşun baş harflerine göre “Kaynaklar” başlığı altında sıralanır.
6. Yazarı belli olmayan kaynaklar, eser adının baş harfine göre sıralanır.
7. Görsellerin künyesinde parantez içinde mutlaka kaynak belirtilmelidir.
8. Mevzuat “Kaynaklar”da gösterilmez.
9. İnternet ortamından erişim sağlanmış kitap, makale ve tezlerin “Kaynaklar”daki gösterimi basılı yayımların gösterimiyle aynı şekilde yapılır.

j) Görsel kaynakları da “Kaynaklar” başlığı altında gösterilmelidir (Apa 7’de yer alan kaynak gösterimi dikkate alınmalıdır). **Görseller için ayrıca bir kaynak başlığına gerek yoktur.**

1. TV programları, TV dizileri, sinema filmleri, müzik ve ses kayıtları ya da çoklu ortam yazılımı türü kaynaklar “Kaynaklar”da gösterilir.

**\*Aktarmaların Gösterimi**

Doğrudan kısa aktarmaların metin içi gösterimi 3 satır ve 40 kelimeyi geçmemelidir. Örnekteki gibi yazılmalıdır: “Cümle başına ve sonuna çift tırnak konur” (Yazar soyadı, yıl: sayfa no).

Adı soyadı olamayan kaynak gösterimleri için (Kaynak adı, yıl: sayfa no).

**4 satır/40 kelimeden uzun olan aktarmalar için örnek aşağıda verilmiştir. (2 cm içeriden ve 10 punto):**

Greenberg (2016: 581) kitschin sahteliğine vurgu yapar:

Ham malzemesi olarak gerçek kültürün alçaltılmış ve akademikleşmiş simülakrını kullanan kitsch, bu duyarsızlığı selamlar ve besler. Onun karının kaynağı budur. Kitsch mekaniktir ve formüllerle harekete geçer. Kitsch bir başkasının yerini alanı ikame deneyimler ve sahte duyumlar demektir. Kitsch üsluba göre değişir, ama hep aynı kalır. Kitsch günümüz yaşamında aldatıcı olan her şeyin simgesidir.

**\*Aktaran gösterimi**

(Dağtaş, 2006'dan akt. Yılmaz, 2018: 17).

**\*Metin içi dipnot kullanımı**

Metin içindeki bir düşünceyi açıklayan dipnotlar yazı karakteri değişmeksizin 10 punto olmalıdır. Metin dik ve normal harflerle yazılır, kalın (bold) harfler başlıklarda kullanılır. İtalik yazı karakteri sadece gerekli durumlarda kullanılabilir. Dipnotlar numaralandırılır ve Dipnot ile numara arasında boşluk bırakılmaz. Makale metni içindeki dipnotlar ¹ rakamından başlar.

**\*Görsel, Şekil, Tablo Kullanımında Dikkat Edilmesi Gerekenler**

\*Görseller 300 dpi çözünürlükte JPEG ya da TIFF formatında olmalıdır.

\*Görsel ve tablo içerisinde bir metin bulunuyorsa, ana metinle uyumlu ve okunaklı olmalıdır.

\*Görsel künyesi görselin altında, görseli ortalayacak şekilde, 10 punto ile *italik* yazılmalıdır. (Bkz. Görsel 1.)

\*Tablo künyesi tablonun üstünde, tabloyu ortalayacak şekilde, 10 punto ile *italik* yazılmalıdır. (Bkz. Tablo 1.)

\*Metin içinde görsellere mutlaka atıf yapılmalı ve görseller metinde ilk bahsedildikleri yere yakın konumlandırılmalıdır.

\*Tüm görsel, şekil ve tablo künyelerinde kaynak gösterimi yapılmalıdır.

\* Görsel kaynaklar da “Kaynaklar” başlığı altında gösterilmelidir (Apa 7’de yer alan kaynak gösterimi dikkate alınmalıdır). Görseller için ayrıca bir kaynak başlığına gerek yoktur.

**\*Görsel künyesi için örnekler:**

resim, sanat, çizim, Resim boyası içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**Görsel 1.** *Claude Monet, “İzlenim: Gün Doğumu”, 1872, Yağlı boya, 48x63 cm, Musêe Marmottan Monet, Paris (Çelik, 2022).*

*Kaynaklar sayfasındaki gösterimi: (Eğer internet sitesindena alınan kaynakta yazar ve tarih varsa):*

Soyad, A. G. (Yıl, Gün Ay). Sayfanın başlığı. Sitenin adı. Bağlantı

*Çelik, F. (2022, 1 Aralık). Tablo Okumaları: Claude Monet’in Gün Doğumu adlı eseri, Oggusto.* <https://www.oggusto.com/sanat/eser-ve-muze-incelemeleri/claude-monet-gun-dogumu-tablo-okumasi>

resim, sanat, çizim, Resim boyası içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**Görsel 1.** *Claude Monet, “İzlenim: Gün Doğumu”, 1872, Yağlı boya, 48x63 cm, Musêe Marmottan Monet, Paris (“Collections permanentes Claude Monet”, t.y.).*

*Kaynaklar sayfasındaki gösterimi: Eğer internet sitesinden alınan kaynakta yazar ve tarih yoksa):*

Sayfanın başlığı. (Yıl, Gün Ay). Sitenin adı (varsa). Gün Ay, Yıl tarihinde Bağlantı

adresinden erişilmiştir

*Collections permanentes Claude Monet (t.y.).* Musee Marmottan*.* 4 Ekim 2024 tarihinde <https://www.marmottan.fr/collections/claude-monet/> adresinden erişilmiştir.

\*Görsellerin KAYNAKLAR sayfasındaki açık kaynak gösterimi **APA 7 Kaynak Gösterme Klavuzu**nda da yer almaktadır.

Yazar var, tarih yoksa, Yazar ismi yazılıp, yanına t.y. şeklinde belirtilecektir. Yazar yok ama tarih varsa, yine tarih belirtilen Görsel 1 örneğinin ilk gösterimindeki gibi, tarih yazılır.

resim, çizim, metin, sanat içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**Görsel 2.** *Salvador Dali, “Belleğin Sürekliliği”, 1931, Tuval üzerine yağlı boya, 24x33 cm, National Museum of Art, New York (Yılmaz, 2006: 144).*

**yaylı çalgı, müzik, müzik aleti, keman içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu**

**Görsel 3.** *Salyangoz (Yazar tarafından fotoğraflanmıştır/Yazarın kişisel arşivinden).*

\*Birbiri ile ilişkili görsellere tek künye verilebilir.

oyuncak, iç mekan, zemin içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu

**Görsel 4.** Gzhel Porselen Fabrikasında üretilen erkek çömlekçi figürini (Başkırkan, 2021).

\*Yanyana kullanılan ilişkili görsellerde a, b, c sınıflandırması yapıldığında künye aşağıdaki gibi hazırlanmalıdır. Eğer tek bir kaynaktansa kaynak gösterimi cümle sonunda yapılmalıdır.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| resim, sanat, modern sanat, çizim içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu | metin, resim, sanat, taslak içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu | resim, çizim, sanat, baskı resim içeren bir resim  Açıklama otomatik olarak oluşturuldu |
| a) | b) | c) |

**Görsel 5.** *a) Vincent Van Gogh “İki Kesik Ayçiçeği” (Met Museum, t.y.), b) “İki Kesik Ayçiçeği” (Van Gogh Museum, t.y.), c) “İki Kesik Ayçiçeği” (Kunst Museum Bern, t.y.).*

müzik içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak düşük güvenilirlik düzeyiyle oluşturuldu

**Şekil 1.** *Çift ses egzersiz örneği (Marderovskij, 2000: 78)*

**Tablo1.** *Kavak Meydanı ve Hüseyin Avni Aker Stadyumu’nun toplumsal mekân üretimi (Yazar tarafından hazırlanmıştır).metin, ekran görüntüsü, yazı tipi, makbuz içeren bir resim

Açıklama otomatik olarak oluşturuldu*