KARE DERGİ YAZIM VE ŞABLON KURALLARI

Kare dergi Chicago 17 dipnot atıf sistemini kullanmaktadır.

1. **Kitaplar**
2. **İlk Dipnotta:**

Hasan Baktır, *İngiliz-Osmanlı İlişkileri: Ticaret-Siyaset-Keşifler 1578-1632* (İstanbul: Kopernik Yayınları, 2020), 73.

Mahir Nakip ve Eyyup Yaraş, *SPSS Destekli Pazarlama Araştırmalarına Giriş* (Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2016), 32.

İrfan Dağdelen, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden İzdüşümler: Nail Bayraktara Armağan* (İstanbul: Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı, Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü, 2005), 48.

Hayrettin Karaman vd., *Kur'an Yolu Türkçe Meal ve Tefsir* (Ankara: Diyanet İş-leri Başkanlığı Yayınları, 2014), 45.

1. **Sonraki Gösterim:**

Baktır, *İngiliz-Osmanlı İlişkileri*, 77.

Nakip ve Yaraş, *SPSS Destekli Pazarlama*, 35.

Dağdelen, Türkmen ve Ulu, *Türk Kütüphaneciliğinden*, 25.

Karaman vd., *Kur'an Yolu*, 54.

1. **Kaynakçada (Alfabetik Sırayla):**

Baktır, Hasan. *İngiliz-Osmanlı İlişkileri: Ticaret-Siyaset-Keşifler 1578-*1632. İstanbul: Kopernik Yayınları, 2020.

Dağdelen, İrfan, Hüseyin Türkmen ve Nergis Ulu. *Türk Kütüphaneciliğinden İzdişümler: Nail Bayraktara Armağan*. İstanbul: Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Kültürel ve Sosyal İşler Daire Başkanlığı, Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü, 2005.

Karaman, Hayrettin vd. *Kur'an Yolu Türkçe Meal ve Tefsir*. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 2014.

Nakip, Mahir ve Eyyup Yaraş. *Pazarlama Araştırmalarına Giriş.* Ankara: Seçkin Yayıncılık, 2016.

1. **Kitap Bölümü**
2. **İlk Dipnotta:**

M. Efe Çaman, Kenan Dağcı ve M. Ali Akyurt, “Yemen: "Yeni Afganistan mı?” *Dünya Çatışmaları, Çatışma Bölgeleri ve Konuları 2* içinde, der. Kemal İnat, Burhanettin Duran ve Muhittin Ataman (Ankara: Nobel, 2010), 340.

1. **Sonraki Gösterim**

Çaman, Dağcı ve Akyurt, “Yemen: "Yeni Afganistan mı?,” 347.

1. **Kaynakçada**

Çaman, M. Efe, Kenan Dağcı ve M. Ali Akyurt. “Yemen: "Yeni Afganistan mı?” *Dünya Çatışmaları, Çatışma Bölgeleri ve Konuları 2* içinde, derleyenler Kemal İnat, Burhanettin Duran ve Muhittin Ataman, 337-354. Ankara: Nobel, 2010.

1. **Çeviri Kitap**
2. **İlk Dipnotta:**

Harold Bloom, *Batı Kanonu*, çev. Çiğdem Pala Mull (İstanbul: İthaki, 2014), 107.

1. **Sonraki Gösterim:**

Harold Bloom, *Batı Kanonu*, 103.

1. **Kaynakçada**

Bloom, Harold. *Batı Kanonu*. Çeviren Çiğdem Pala Mull. İstanbul: İthaki, 2014.

*\*çeviren ve derleyen beraber kullanılması gerektiğinde*

1. **İlk Dipnotta**

Rigoberta Menchu, *Crossing Borders*, çev. ve der. Ann Wright (NewYork: Verso, 1999), 86.

Theodor W. Adorno ve Walter Benjamin, *The Complete Correspondence, 1928-1940*, der. Henri Lonitz, çev. Nicholas Walker (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999), 71.

1. **Sonraki Gösterim**

Rigoberta Menchu, *Crossing Borders*, 46.

Adorno and Benjamin, *The Complete Correspondence*, 71.

1. **Kaynakçada (Alfabetik Olarak)**

Adorno, Theodor W., ve Walter Benjamin. *The Complete Correspondence, 1928- 1940*. Derleyen Henri Lonitz. Çeviren Nicholas Walker. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1999.

Menchu, Rigoberta. *Crossing Borders*. Çeviren ve derleyen Ann Wright. New York: Verso, 1999.

1. **Elektronik Kitap**
2. **İlk Dipnotta**

Herman Melville, *Moby-Dick; or, The Whale* (New York: Harper & Brothers, 1851), 627, <http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html>.

Philip B. Kurland ve Ralph Lerner, der., *The Founders’ Constitution* (Chicago: University of Chicago Press, 1987), böl. 10, dök. 19, <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

Brooke Borel, *The Chicago Guide to Fact-Checking* (Chicago: University of Chicago Press, 2016), 92, ProQuest Ebrary.

Jane Austen, *Pride and Prejudice* (New York: Penguin Classics, 2007), böl. 3, Kindle.

1. **Sonraki Gösterim**

Melville, *Moby-Dick*, 722–23.

Kurland ve Lerner, *Founders’ Constitution*, böl. 4, dök. 29.

Borel, *Fact-Checking*, 104–5.

Austen, *Pride and Prejudice*, böl. 14.

1. **Kaynakçada (Alfabetik Sırayla)**

Austen, Jane. *Pride and Prejudice*. New York: Penguin Classics, 2007. Kindle.

Borel, Brooke. *The Chicago Guide to Fact-Checking*. Chicago: University of Chicago Press, 2016. ProQuest Ebrary.

Kurland, Philip B., ve Ralph Lerner, der. The Founders’ Constitution. Chicago: University of Chicago Press, 1987. <http://press-pubs.uchicago.edu/founders/>.

Melville, Herman. Moby-Dick; or, The Whale. New York: Harper & Brothers, 1851. <http://mel.hofstra.edu/moby-dick-the-whale-proofs.html>.

1. **Makale**
2. **İlk Dipnotta**

Kenan Koçak, “II. Abdülhamid’in Karşı Propaganda Hamlesi Olarak Amerikalı Karikatürist Homer Davenport’un Osmanlı’ya Seyahati,” *KARE* 10 (2020): 83, <https://doi.org/10.38060/kare.788189>.

1. **Sonraki Gösterimler**

Koçak, “II. Abdülhamid’in,” 94.

1. **Kaynakçada**

Koçak, Kenan. II. Abdülhamid’in Karşı Propaganda Hamlesi Olarak Amerikalı Karikatürist Homer Davenport’un Osmanlı’ya Seyahati.” *KARE* 10 (2020): 81-119. <https://doi.org/10.38060/kare.788189>.

\* Akademik makaleler, özellikle sayısal bilimlerde, genellikle birden fazla yazarlıdır. Dört veya daha fazla yazar varsa, kaynakçada en fazla on yazarı; dipnotta da yalnızca ilkini listeleyin, ardından vd. deyin. Ondan fazla yazar için kaynakçadaki ilk yedisini yazıp ardından vd. ekleyin.

**a) İlk Dipnotta**

Rachel A. Bay vd., “Predicting Responses to Contemporary Environmental Change Using Evolutionary Response Architectures,” *American Naturalist* 189, no. 5 (May 2017): 465, <https://doi.org/10.1086/691233>.

**b) Sonraki Gösterimler**

Bay vd., “Predicting Responses,” 466.

**c) Kaynakçada**

Bay, Rachael A., Noah Rose, Rowan Barrett, Louis Bernatchez, Cameron K. Ghalambor, Jesse R. Lasky, Rachel B. Brem, Stephen R. Palumbi, ve Peter Ralph. “Predicting Responses to Contemporary Environmental Change Using Evolutionary Response Architectures.” *American Naturalist* 189, no. 5 (May 2017): 463–73. <https://doi.org/10.1086/691233>.

1. **Gazete ve Dergi Makalesi**
2. **İlk Dipnotta**

Abbas Güçlü, “Korkuyla değil, sevgiyle!..,” *Milliyet*, 13 Ekim 2020. <https://www.milliyet.com.tr/yazarlar/abbas-guclu/korkuyla-degil-sevgiyle-6328485>.

1. **Sonraki Gösterim**

Güçlü, “Korkuyla değil.”

1. **Kaynakçada**

Güçlü, Abbas. “Korkuyla değil, sevgiyle!...” *Milliyet*, 13 Ekim 2020. <https://www.milliyet.com.tr/yazarlar/abbas-guclu/korkuyla-degil-sevgiyle-6328485>.

\*Okuyucu yorumları metin içinde veya dipnotta verilebilir ama kaynakçaya dahil edilmez.

Eduardo B (İstanbul), 13 Ekim 2020, Güçlü, “Korkuyla değil,” üzerine yorum.

1. **Kitap Tanıtımı**
2. **İlk Dipnotta**

1Hasan Baktır, “İstila Etmek ve Öldürmek Kutsaldır,” kitap tanıtımı *Keşifler Çağında Türkler, Mağripliler ve İngilizler*, Nabil Matar, çev. Hasan Baktır, *KARE*, Özel Sayı: Türkiye’de Karşılaştırmalı Edebiyat (2021): 313, <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1902483>.

1. **Sonraki Gösterim**

1Hasan Baktır, “İstila Etmek,” 314.

1. **Kaynakçada**

Baktır, Hasan. “İstila Etmek ve Öldürmek Kutsaldır.” Kitap tanıtımı *Keşifler Çağında Türkler, Mağripliler ve İngilizler*, Nabil Matar. Çeviren Hasan Baktır. *KARE*, Özel Sayı: Türkiye’de Karşılaştırmalı Edebiyat (2021): 313-315. <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1902483>.

1. **Başvuru Kaynakları (Ansiklopedi ve Sözlükler)**

Büyük sözlükler ve ansiklopediler gibi iyi bilinen referans kitaplarına normalde kaynakçalardan ziyade dipnotlarda atıfta bulunulur. Ayrıca, çevrimiçi olarak başvurulması daha olasıdır. Fiziksel bir basımdan bahsediliyorsa, yalnızca basım numarası (ilk değilse) değil, aynı zamanda cilt veya setin yayınlandığı tarih de belirtilmelidir. Alfabetik olarak düzenlenmiş bir çalışmaya yapılan atıflar, (cilt veya sayfa numarasına değil) maddeden önce gelen öğeye atıfta bulunur.

1. **İlk Dipnotta**

1*Encyclopaedia Britannica,* 15. ed. (1980), “salvation” maddesi.

2Ömer Faruk Akün, “Âlî Mustafa Efendi,” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* içinde (Ankara: TDV Yayınları, 1989), 2: 416.

*3*Mehmet Öz, “Sinop,” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* içinde (Ankara: TDV Yayınları, 2009), 37: 252, <https://islamansiklopedisi.org.tr/sinop>.

1. **Sonraki Gösterim**

Akün, “Âlî Mustafa Efendi,” 415.

Öz, Sinop,” 252.

1. **Kaynakçada**

Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi.” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* içinde, 2: 416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Öz, Mehmet. “Sinop.” *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi* içinde. 37: 252-256. Ankara: TDV Yayınları, 2009. <https://islamansiklopedisi.org.tr/sinop>.

1. **Mülakat**
2. **İlk Dipnotta**

Kory Stamper, “From ‘F-Bomb’ to ‘Photobomb,’ How the Dictionary Keeps Up with English,” mülakat yapan Terry Gross, *Fresh Air*, NPR, April 19, 2017, ses, 35:25, <http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english>.

Guy Delisle, “Interview with Guy Delisle,” mülakat yapan Kenan Koçak, *European Comic Art* 7, no. 2 (2014): 90-114, <https://doi.org/10.3167/eca.2014.070205>.

1. **Sonraki Gösterim**

Stamper, mülakat.

Davis, mülakat.

Delisle, mülakat.

1. **Kaynakçada**

Delisle, Guy. “Interview with Guy Delisle.” Mülakat yapan Kenan Koçak. *European Comic Art* 7, no. 2 (2014): 90-114. <https://doi.org/10.3167/eca.2014.070205>.

Stamper, Kory. “From ‘F-Bomb’ to ‘Photobomb.’ How the Dictionary Keeps Up with English.” Mülakat yapan Terry Gross. *Fresh Air*, NPR, April 19, 2017, ses, 35:25, <http://www.npr.org/2017/04/19/524618639/from-f-bomb-to-photobomb-how-the-dictionary-keeps-up-with-english>.

1. **Lisansüstü Tezler**
2. **Dipnotta**

Cynthia Lillian Rutz, “*King Lear* and Its Folktale Analogues” (Doktora Tezi, University of Chicago, 2013), 99–100.

Ilya Vedrashko, “Advertising in Computer Games” (Yüksek Lisans Tezi, MIT, 2006), 59, <http://hdl.handle.net/172Ll/39144>.

1. **Sonraki Gösterim**

Rutz, “King Lear,” 158.

Vedrashko, “Advertising in Computer Games,” 61-62.

1. **Kaynakçada**

Rutz, Cynthia Lillian. “*King Lear* and Its Folktale Analogues.” Doktora Tezi, University of Chicago, 2013.

Vedrashko, Ilya. “Advertising in Computer Games.” Yüksek Lisans Tezi, MIT, 2006. <http://hdl.handle.net/172Ll/39144>.

1. **Konferanslar, bildiriler veya posterler**

\*Bir konferansın verildiği veya bir bildiri, slayt veya posterin sunulduğu toplantının sponsorluğu, yeri ve tarihi başlıktan sonra gelmelidir. Bu bilgi dipnotta parantez içinde verilir, kaynakçada verilmez. Bilgi çevrimiçi olarak mevcutsa, URLsi eklenir. Bir bildiri bildiri kitapçığında yayınmışsa kitap bölümü gibi ele alınabilir. Bir dergide yayınlanırsa makale olarak kabul edilir.

**a) Dipnotta**

David G. Harper, “The Several Discoveries of the Ciliary Muscle” (Power­ Point sunumu, 25th Anniversary of the Cogan Ophthalmic History Society, Bethesda, MD, 31 Mart 2012).

Viviana Hong, “Censorship in Children’s Literature during Argentina’s Dirty War (1976-1983)” (Konferans, University of Chicago, Chicago, IL, 30 Nisan 2015).

Kenan Koçak, “Göç ve Mülteci Sorununu Batılı Çizgiromanlardan Okumak” (Bildiri, VI. Uluslararası Batı Kültürü ve Edebiyatları Araştırmaları Sempozyumu, Erciyes Üniversitesi, 21 Kasım 2019).

**b) Sonraki Gösterim**

David G. Harper, “The Several Discoveries.”

Viviana Hong, “Censorship in Children’s Literature.”

Kenan Koçak, “Göç ve Mülteci Sorunu.”

**c) Kaynakçada**

Rohde, Hannah, Roger Levy, ve Andrew Kehler. “Implicit Causality Biases Influence Relative Clause Attachment.” Poster sunumu, the 21st CUNY Conference on Human Sentence Processing, Chapel Hill, NC, Mart 2008. <http://idiom.ucsd.edu/~rlevy/papers/cuny2008/rohde-levy-kehler-2008-cuny.pdf>.

Koçak, Kenan. “Göç ve Mülteci Sorununu Batılı Çizgiromanlardan Okumak.” Bildiri, VI. Uluslararası Batı Kültürü ve Edebiyatları Araştırmaları Sempozyumu, Erciyes Üniversitesi, 21 Kasım 2019.

Teplin, Linda A., Gary M. McClelland, Karen M. Abram, ve Jason J. Washburn. “Early Violent Death in Delinquent Youth: A Prospective Longitudinal Study.” Bildiri, The Annual Meeting of the American Psychology-Law Society, La Jolla, CA, Mart 2005.

1. **İnternet Siteleri**

\* Web sayfalarını ve diğer web sitesi içeriğini metin içine basitçe tanımlamak genellikle yeterlidir (“1 Mayıs 2017 itibariyle, Yale'nin ana sayfası …’yı listelemektedir.”) Daha resmi bir alıntılama gerekiyorsa, aşağıdaki örnekler gibi biçimlendirilebilir. Bir yayın veya revizyon tarihi listelemeyen bir kaynak için bir erişim tarihi eklenir.

1. **Dipnotta**

“Privacy Policy,” Privacy & Terms, Google, son düzenleme 17 Nisan 2017, <https://www.google.com/policies/privacy/>.

“About Yale: Yale Facts,” Yale University, erişim tarihi 1 Mayıs 2017, <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

Katie Bouman, “How to Take a Picture of a Black Hole,” kaydedilme tarihi Kasım 2016 TEDxBeaconStreet, Brookline, MA, video, 12:51, <https://www.ted.com/talks/katie_bouman_what_does_a_black_hole_look_like>.

1. **Sonraki Gösterim**

Google, “Privacy Policy.”

“Yale Facts.”

Bouman, “Black Hole.”

1. **Kaynakçada**

Bouman, Katie. “How to Take a Picture of a Black Hole.” Kaydedilme tarihi Kasım 2016 TEDxBeaconStreet, Brookline, MA. Video, 12:51. <https://www.ted.com/talks/katie_bouman_what_does_a_black_hole_look_like>.

Google. “Privacy Policy.” Privacy & Terms. Son düzenleme 17 Nisan 2017. <https://www.google.com/policies/privacy/>.

Yale University. “About Yale: Yale Facts.” Erişim tarihi 1 Mayıs 2017. <https://www.yale.edu/about-yale/yale-facts>.

1. **Sosyal Medya İçerikleri**

\* Sosyal medya üzerinden paylaşılan içeriklerin alıntıları genellikle metin içerisiyle sınırlı olabilir. Daha resmi bir alıntı gerekirse bir dipnot eklenebilir. Nadir durumlarda, bir kaynakça girişi de uygun olabilir. Başlık yerine, gönderinin ilk 160 karakterine kadar alıntı yapılır. Yorumlar orijinal gönderiye atıfta bulunularak alıntılanır.

1. **Dipnotta**

Pete Souza (@petesouza), “President Obama bids farewell to President Xi of China at the conclusion of the Nuclear Security Summit,” Instagram fotoğrafı, 1 Nisan 2016, <https://www.instagram.com/p/BDrmfXTtNCt/>.

Chicago Manual of Style, “Is the world ready for singular they? We thought so back in 1993,” Facebook, 17 Nisan 2015, <https://www.facebook.com/ChicagoManual/posts/10152906193679151>.

1. **Sonraki Gösterim**

Souza, “President Obama.”

Michele Truty, 17 Nisan 2015, 13:09, yorum, Chicago Manual of Style, “singular they.”

1. **Kaynakçada**

Chicago Manual of Style. “Is the world ready for singular they? We thought so back in 1993.” Facebook, 17 Nisan 2015. <https://www.facebook.com/ChicagoManual/posts/10152906193679151>.

1. **Kişisel Görüşmeler**

\*E-posta ve metin mesajları ve sosyal medya aracılığıyla gönderilen doğrudan mesajlar dahil olmak üzere kişisel iletişimler genellikle yalnızca metinde veya notta belirtilir; nadiren bir bibliyografyaya dahil edilirler.

1. **Dipnotta**

Sam Gomez, yazara Facebook mesajı, 1 Ağustos 2017.

**Dikkat Edilmesi Gereken Hususlar**

**\*Kısaltılmış alıntılar veya ardışık alıntılarda "*ibid*." kullanımı**

Bu kılavuzun önceki baskılarından farklı olarak, Chicago 17, aynı yerde olsa da daha az belirsiz seçenek olarak aşağıdaki biçimi tercih etmektedir. *ibid.* tutarlı bir şekilde kullanılırsa uygun olabilir:

1Zadie Smith, *Swing Time* (New York: Penguin Press, 2016), 315–16.

2Smith, *Swing Time*, 320.

3Smith, 276.

**\* Çoklu alıntılar ve çoklu dipnot referansları.**

Birden fazla dipnota referans asla aynı yerde bulunmamalıdır (xx5 6 gibi); ancak, tek bir dipnot birden fazla alıntı veya yorum içerebilir:

1Shakespeare, *Julius Caesar*, perde 3, sahne. 1. Sezar'ın değişmezlik iddiası doğru Kabul edilmemelidir.

2Little, “Norms of Collegiality,” 330 (kendi italiklerim).

3 O sıralar okur kitlesinin büyüklüğüne ilişkin Sydney Smith'in tahmini şu şekildeydi: “Readers are fourfold in number compared with what they were before the beginning of the French war.... There are four or five hundred thousand readers more than there were thirty years ago, among the lower orders.” *Letters*, ed. Nowell C. Smith (New York: Oxford University Press, 1953), 1:341,343.

4Sutton, “The Analysis of free Verse Form, Illustrated by a Reading of Whitman,” *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 18, no. 2 (December 1959): 241-54; Fussell, “Whitman’s Curious Warble: Reminiscence and Reconciliation,” in *The Presence of Walt Whitman*, ed. R. W. B. Lewis (New York: Columbia University Press, 1962), 28-51; Coffman, “‘Crossing Brooklyn Ferry’: A Note on the Catalog Technique in Whitman’s Poetry,” *Modern Philology* 51, no. 4 (May 1954): 225-32; Coffman, “Form and Meaning in Whitman’s ‘Passage to India,”’ *PMLA* 70, no. 3 (June 1955): 337-49; Rountree, “Whitman’s Indirect Expression and Its Application to ‘Song of Myself,”’ *PMLA* 73, no. 5 (December 1958): 549-55; and Lovell, “Appreciating Whitman: ‘Passage to India,”’ *Modern Language Quarterly* 21, no. 2 (June 1960): 131-41.

**\* Sık atıf yapılan eserlerin kısaltmaları.**

Gerektiğinde, sık sık adı geçen bir eser, metin içinde parantez içinde veya sonraki notlarda bir kısaltma kullanılarak, ilk geçtiği yerdeki dipnotta tam alıntı ile birlikte verilebilir.

1Francois Furet, *The Passing of an Illusion: The Idea of Communism in the Twentieth Century*, trans. Deborah Furet (Chicago: University of Chicago Press, 1999), 368 (sonraki alıntılar metin içinde *PI* şeklinde gösterilecektir).

(Sonraki metin referansları) Furet’e göre “bu anlamda, II. Dünya Savaşı, I. Dünya Savaşı’nın başlattığı büyük siyasi dinlerin Avrupa kamuoyu üzerindeki egemenliğini tamamlamıştır” (*PI*, 360). Ayrıca Fuet …

**\* Eski başlıklar ve/veya çok uzun başlıklar.**

18. yüzyılda veya daha önce yayınlanmış eserlerin başlıkları orijinal noktalama işaretlerini, yazımlarını ve büyük harflerini koruyabilir (bir kelime tamamen büyük harflerle yazılmadıkça). Çok uzun başlıklar bir kaynakça veya notta […] kullanılarak kısaltılabilir.

Escalante, Bernardino. *A Discourse of the Navigation which the Portugales doe make to the Realmes and Provinces of the East Partes of the Worlde* [...]. Translated by John Frampton. London, 1579.

Ray, John. *Observations Topographical, Moral, and Physiological: Made in a Journey Through part of the Low-Countries, Germany, Italy, and France: with A Catalogue of Plants not Native of England [...] Whereunto is added A Brief Account of Fran¬cis Willughby, Esq., his Voyage through a great part of Spain.* [London], 1673.

**\* Atıfta bulunulan eserlerin başlıklarının çevirileri**

Bir başlığın İngilizce çevirisi gerekiyorsa, orijinal başlığı sonrasında italik veya tırnak işareti olmadan köşeli parantez içine alınır. Başlığın çevirisi bir cümle gibi düşünülüp sadece ilk harfi büyük yazılır.

Ann Hynland, *The Medieval Warhorse: From Byzantium to the Crusades* [Ortaçağ’da savaş atı: Bizans’tan haçlı seferlerine] (London: Allan Sutton Publishing, 1994), 133.

**\* Köşeli parantez kullanımı.**

Köşeli parantezler esas olarak, genellikle orijinal yazar dışında biri tarafından eklenen ve asıl metnin bir parçasını oluşturmayan materyali içine almak için kullanılır.

"Onlar [free-silver Demokratlar] oranın korunabileceğini iddia etmişlerdir."

**\* Vurgu için italik.**

Vurgulamak için italik yazıları yalnızca ara sıra etkili cümle yapısına ek olarak kullanılmalıdır. Aşırı kullanıldığında, italikler güçlerini kaybeder.

Hepsi *sadece* 15 kişiydi.

**\* Chicago'nun genel kuralı—sıfırdan yüze.**

Teknik olmayan bağlamlarda Chicago, sıfırdan yüze kadar tam sayıların ve bu sayıların belirli yuvarlak katlarının kelimelerle yazılmasını önerir:

On bir aileden otuz iki çocuk sekiz eski Beetle'a tıkıştılar.

Birçok insan yetmişin emekli olmak için çok genç olduğunu düşünüyor.

Yakın tarihli bir değerlendirmeye göre evim 103 yaşında.

Üç yeni otopark, 540 araçlık daha alan sağlayacak.

Köyümüzün nüfusu şu anda 5.893'tür.

**\* Alıntı ve atıf yapmanın gereksiz olduğu durumlar.**

Genel olarak bilinen veya kolayca doğrulanabilir gerçekler ve ifadeler doğrudan başka bir kaynaktan alınmadıkça, alıntı yapılmadan veya atıfta bulunulmadan ifade edilebilir.

20 Temmuz 1969'a kadar kimse aya ayak basmamıştı.

Altının kimyasal sembolü Au, Latince *aurum* kelimesinden gelir.

**\* Metin içinde veya blok olarak alıntı**

Yüz veya daha fazla kelime genellikle bir blok alıntı olarak verilmelidir.

**\* Birden fazla paragraftan oluşan blok alıntılar.**

Çok paragraflı bir blok alıntı genellikle orijinalin halini yansıtmalıdır. Ancak alıntı yapılan ilk paragraf o paragrafın başlangıcını içeriyorsa, ilk satır paragraf girintisiyle başlaması gerekmez. Alıntıdaki müteakip paragraflar ya birinci satır paragraf girintileri ile ya da (daha az tercih edilse de) paragraflar arasında fazladan satır aralığı ile belirtilmelidir.

He began to wish to know more of her, and as a step towards conversing with her himself, attended to her conversation with others. His doing so drew her notice. It was at Sir William Lucas’s, where a large party were assembled.

“What does Mr. Darcy mean,” said she to Charlotte, “by listening to my con­ versation with Colonel Forster?”

“That is a question which Mr. Darcy only can answer.”

“But if he does it any more I shall certainly let him know that I see what he is about. He has a very satirical eye, and if I do not begin by being impertinent myself, I shall soon grow afraid of him.”

**\* Şiirden alıntı yapmak.**

İki veya daha fazla mısra, metin içinden ayrı şekilde, genellikle görsel olarak (genellikle en uzun satırı dikkate alınarak) sayfanın sol ve sağ kenar boşlukları arasında ortalanır, ancak aynı şiirin iki veya daha fazla kıtası aynı sayfada görünüyorsa, soldan tek tip bir girinti daha iyi olabilir.

**\* Alıntı içinde alıntılar.**

Alıntı içinde çift tırnak (“xxx”) alıntı olması durumunda tek tırnağa (‘’) dönüştürülür.

**\* İkincil Kaynaklardan Yapılan Alıntılar**

İkincil bir kaynaktan alıntı yapmak genellikle önerilmez, çünkü yazarların alıntı yaptıkları asıl çalışmaları incelemeleri beklenir. Ancak asıl kayağa ulaşılamamışsa hem asıl hem de ikincil kaynak listelenmelidir.

1Louis Zukofsky, “Sincerity and Objectification,” *Poetry* 37 (Şubat 1931): 269, aktaran: Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions* (Cambridge, MA: Harvard University Press, 1981), 78.

**\* Epigraflar.**

Tırnak işaretleri epigraflarda (edebi eserin başında kullanılan bir özlü söz) kullanılmaz. Blok alıntılar gibi, epigraflar da ayırt edici bir tipografik muamele görür- genellikle daha küçük bir yazı tipiyle ayarlanır ve sağdan veya soldan girintili ve bazen italik yapılır.

**\* Tiyatro Oyunları.**

Oyunlarda, konuşmacının adı genellikle diyalogdan farklı bir yazı tipinde ayarlanır- örneğin büyük ve küçük büyük harflerle veya tümü küçük veya büyük harflerle. Diyalog tırnak içine alınmaz ve genellikle asılı girintilerle ayarlanır.

R. ROISTER DOISTER. Except I have her to my wife, I shall run mad.

M. MERYGREEKE. Nay, “unwise” perhaps, but I warrant you for “mad.”

Sahne yönetimiyle alakalı kelimeler *italik* yazılır.

ALGERNON. That is quite a different matter. She is my aunt. (*Takes plate from below*.) Have some bread and butter. The bread and butter is for Gwendolen. Gwendolen is devoted to bread and butter.

Jack, *advancing to table and helping himself*. And very good bread and butter it is too.

**\* Elipsler (Kelime veya Cümle Eksiltme).**

Elips, alıntılanan bir pasajdan bir kelimenin, cümlenin, satırın, paragrafın veya daha fazlasının atlandığını belirtmek için kullanılan birbiri arasında bir boşluk bulunan üç noktadan oluşan bir dizidir. Bu tür eksiltmeler, eldeki tartışmayla alakasız olduğu düşünülen (veya bazen, metnin gramerini ayarlamak için) materyalden yapılmıştır. Bu noktalar, bocalayan konuşmayı veya eksik düşünceleri belirtmek için de kullanılabilir. Üç noktadaki noktalar, hemen ardından gelen herhangi bir noktalama işaretiyle birlikte her zaman aynı satırda birlikte görünmelidir; yeni bir satırın başında bir üç nokta görünüyorsa, ondan hemen önce gelen herhangi bir noktalama işareti (bir nokta dahil) yukarıdaki satırın sonunda görünecektir.

The spirit of our American radicalism is destructive and aimless: it is not loving; it has no ulterior and divine ends; but is destructive only out of hatred and selfishness. On the other side, the conservative party, composed of the most moderate, able, and cultivated part of the population, is timid, and merely defensive of property. It vindicates no right, it aspires to no real good, it brands no crime, it proposes no generous policy, it does not build, nor write, nor cherish the arts, nor foster religion, nor establish schools, nor encourage science, nor emancipate the slave, nor befriend the poor, or the Indian, or the immigrant. From neither party, when in power, has the world any benefit to expect in science, art, or humanity, at all commensurate with the resources of the nation.

*Bu paragaf şu şekilde kısaltılabilir:*

The spirit of our American radicalism is destructive and aimless. . . . On the other side, the conservative party . . . is timid, and merely defensive of property. . . . It does not build, nor write, nor cherish the arts, nor foster religion, nor establish schools.

\* Kaynakçada tekrarlanan isimler için 3-em tire.

Aynı yazar, editör, çevirmen veya derleyici tarafından yapılan art arda gelen kaynaklar için, ilk görünümden sonraki adın yerine 3 uzun tire (der. gibi bir kısaltmanın varlığına bağlı olarak ardından bir nokta veya virgül gelir) gelir. Alfabetik sıraya koyma, eser adına göre yapılır (her zaman dahil edilmesi gereken der. veya çev. gibi kısaltmalar, girişlerin sırasını etkilemez).

Judt, Tony. *A Grand Illusion? An Essay on Europe*. New York: Hill and Wang, 1996.

———. *Reappraisals: Reflections on the Forgotten Twentieth Century*. New York: Penguin Press, 2008.

———, ed. *Resistance and Revolution in Mediterranean Europe, 1939-1948*. New York: Routledge, 1989.

Squire, Larry R. “The Hippocampus and the Neuropsychology of Memory.” In *Neurobiology ofthe Hippocampus*, edited by W. Seifert, 491-511. New York: Ox¬ford University Press, 1983.

———. *Memory and Brain*. New York: Oxford University Press, 1987.

* **İmajların Metinde Kullanımı**
1. **Metne göre imajların yerleştirilmesi.**

İmajlar ayrı olarak sunulmadıkça, her biri ilk metin içindeki atıftan sonra mümkün olan en kısa sürede gösterilmelidir. Sayfa mizanpajına uygun olarak yerleştirmek için imaj, ancak referansla aynı sayfada veya aynı iki sayfaya yayılmış durumdaysa, veya metin, tüm şekil ve tabloların referanslarından sonra yerleştirilmesine izin vermeyecek kadar kısaysa referanstan önce gelebilir.

1. **Numaralandırılmış imajlara metin içinde atıf yapma.**

Bir eserde birden çok imaj varsa, bunlara sayı verilmeli ve bunlara yapılan tüm metin referansları sayılarla yapılmalıdır: “Figür 1'de gösterildiği gibi…”; “figür 4 ve 5'i karşılaştırın.” Bir imaja metin içinde asla “karşıdaki fotoğraf” veya “bu sayfadaki grafik” şeklinde atıfta bulunulmamalıdır. Metin içinde *figür* kelimesi küçük harfle ve kısaltılmadan verilmelidir.

1. **İmajlara alt yazı eklenmesi**

Fig. 37. Tüm çocukların dinozorları sevdiği efsanesi, Cyristal Palace'taki canavarları gösteren eden bu 19. yüzyıl sahnesiyle çelişmektedir. (John Leech karikatürü. “Punch’s Almanack for 1855,” Punch 28 [1855]: 8. Fotoğraf Chicago Newberry Library’den izinle.)

\* Tablolar

**a) Tablo numaraları ve metin içi referanslama.**

Tablolar, imajlardan ayrı olarak (tablo 1, tablo 2 vb.) numaralandırılmalıdır. Metinde her tabloya doğrudan veya parantez içinde metindeki konumuna göre değil, numarasına göre atıfta bulunulmalıdır.

1. **Tablo numaraları ve başlıkları.**

Tablo başlıkları mümkün olduğunca kısa olmalı ve verilerin herhangi bir şekilde yorumlanmasını önermemelidir. Örneğin, “Banliyö okullarında dil bilgisi ve noktalama hataları” gibi bir başlık, “Banliyö okullarında yüksek düzeyde dil bilgisi ve noktalama hataları” yerine tercih edilmelidir. Başlıklar tabloların üstüne yazılmalıdır.