**YAPILAN ÇALIŞMANIN BAŞLIĞI 14 PUNTO İLE BU ALANA YAZILIR**

(Bir Boşluk 14 punto)

Birinci Yazara\*, İkinci Yazara, Üçüncü Yazarb

(Bir Boşluk 11 punto)

a……. Üniversitesi, ……. Fakültesi, ………… Bölümü, ÜLKE

b……. Üniversitesi, ……. Fakültesi, ………… Bölümü, ÜLKE

(Bir Boşluk 11 punto)

*\* Sorumlu Yazar:* *adsoyad@email.com*

(Bir Boşluk 11 punto)

(Bir Boşluk 11 punto)

**ÖZ**

MEKANSAL ÇALIŞMALAR DERGİSİ, mimari ve iç mimari tasarım, coğrafi bilgi sistemleri, mimarlık ve çevre, iç mekân malzemeleri, şehir-bölge planlama ve peyzaj mimarlığı, mimari mirası koruma ve restore etme, yapı üretimi, yapı fiziği, yapı mühendisliği, proje yönetimi ve yapım yönetimi, kent ve çevre tasarımı çalışmaları, mimarlık ve teknoloji, dijital mekanlar ve arkeoloji alanlarında makalelere yer veren; ‘’dergipark’’ üzerinden açık erişim şeklinde yılda iki kez yayınlanan bilimsel hakemli bir dergidir. Dergide yayınlanan her makale okuyucularına, gayri-ticari olmak koşuluyla okuma, indirme, kopyalama, dağıtma, basma, arama ya da tam metinlerine bağlantı yapma izni vermektedir. Makale gönderimi sırasında aşağıdaki 3 belgenin sisteme yüklenmesi gerekmektedir. Bu belgelerin herhangi birinin eksik olması durumunda makale reddedilecektir. Özet metni 11 punto ile yazılmalı, içerisinde kısaltma kullanılması halinde, kısaltmanın açık adı parantez içinde belirtilmelidir. Özette çalışmanın amacı ve kullanılan yöntemler kısaca belirtilmeli, bulgular yeterli sayısal ayrıntıyla birlikte özetlenmeli ve sunulan bulgular çerçevesinde sonuç açıklanmalıdır.

(Bir Boşluk 11 punto)

**Anahtar Kelimeler:** Yazı Tipi, Sayfa, Kurallar, Şablon, Makale.

(Bir Boşluk 11 punto)

(Bir Boşluk 11 punto)

**THE TITLE OF THE STUDY IS WRITTEN IN THIS SECTION WITH 14 POINT FONT SIZE**

(Bir Boşluk 11 punto)

**ABSTRACT**

JOURNAL OF SPATIAL STUDIES is a scientific, peer-reviewed publication that is openly accessible through "dergipark" and is published twice a year. The journal covers articles in the fields of architectural and interior design, geographic information systems, architecture and environment, interior materials, urban and regional planning, landscape architecture, architectural heritage preservation and restoration, construction production, building physics, structural engineering, project management, construction management, urban and environmental design studies, architecture and technology, digital spaces, and archaeology. Each article published in the journal grants readers permission, under the condition of non-commercial use, to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts. During the submission of articles, the following three documents must be uploaded to the system. If any of these documents is missing, the article will be rejected. The abstract section should be written using in 11 pt. If the abbreviation is used, the abbreviated name should be specified in parentheses. The intent of the study and the methods used should be briefly stated, the findings should be summarized with sufficient numerical details and the results should be explained within the presented findings. Summarize if desired; purpose, method, findings and conclusions.

(Bir Boşluk 11 punto)

**Keywords:** Font Style, Page, Rules, Template, Article.

(Bir Boşluk 11 punto)

1. **TAM METİN MAKALE YAZIM KURALLARI**
	1. **Yazım Esasları**

Makale için A4(210x297mm) boyutlarında kâğıt tipi kullanılmalıdır. Ayrıca, sayfa düzeninde tüm kenar boşlukları için 2,5cm olarak ayarlanmalıdır. Çalışma içerisindeki tam metinler 11 punto ile iki yana yaslı olarak Times New Roman yazı tipi kullanılarak yazılmalıdır ve paragraflar arasında 1’er boşluk bırakılmalıdır. Metinlerde satır arası boşluğu 1 olarak seçilmeli ve öncesinde ve sonrasında boşluk değeri 0 olarak ayarlanmalıdır.

Metinlerin hiçbirinde satır başları girintili olarak başlamamalıdır. Çalışmanın tamamı kaynakça dâhil 15 (on beş) sayfayı geçmemelidir. Tam metinlerde dergi kurulları tarafından düzeltme yapılmayacaktır. Bu nedenle yazım ve anlam hatalarından yazarlar sorumludur. Her paragraftan sonra bir boşluk bırakılmalıdır.

* 1. **Makalenin Bölümleri**

Yazarlar çalışmanın içeriğini istedikleri şekilde bölmekte özgürdür. Genel olarak, yaygın şekilde kullanılan

1. GİRİŞ

2. MATERYAL VE METOT

3. DENEYSEL BULGULAR

4. SONUÇLAR

KAYNAKÇA

Sıralamasının kullanılması tavsiye edilmektedir. Her bölümün altında ilgili bölüm ile alakalı açıklayıcı metinler, şekiller ve grafikler yer almalıdır.

* + 1. **Makale bölümlerinin başlıklarının sınıflandırılması**

Çalışmanın ana başlıkları (Örneğin; 1. GİRİŞ) 11 punto ile Times New Roman yazı tipi kullanılarak, kalın ve her iki yana yaslı şekilde BÜYÜK HARFLER ile yazılmalıdır. 1. seviye alt başlıklarda ise (Örneğin; 1.2. Makalenin Bölümleri) 11 punto ile Times New Roman yazı tipi kullanılarak, kalın ve her iki yana yaslı şekilde, İlk Harfler büyük olarak yazılmalıdır.

2. Seviye ve daha fazla alt başlıklar için (Örneğin; 1.2.1.Makale bölümlerinin başlıklarının sınıflandırılması) 11 punto ile Times New Roman yazı tipi kullanılarak, kalın ve her iki yana yaslı şekilde, Tümce düzeni tipi kullanılarak yazılmalıdır. Başlıkların numaralandırılmasında kullanılacak numaralandırma stili Şekil 1’de gösterilmiştir.



**Şekil 1.** Başlıkların numaralandırılmasında kullanılan numaralandırma tipi.

Başlık numaralandırmalarının hizalanmasında, tüm numaralandırmalar sola dayalı olmalıdır. Başlık numaralarından sonra metin bölümüne geçişlerde sekme karakteri kullanılmadan, sadece boşluk yer almalıdır. Başlıkların sonlarında nokta işareti kullanılmamalıdır.

1. **ŞEKİLLER VE TABLOLAR**

Makale içerisindeki bütün şekiller ve tablolar çözünürlükleri yüksek kalitede ve boyutları okunabilecek düzeyde olmalıdır. Şekiller için GIF, JPG, TIF, BMP dosya tipleri kullanılabilir. Dergi editörlüğü olarak PNG uzantılı dosyaların kullanılması çözünürlük ve boyut bakımından tavsiye edilmektedir.

* 1. **Şekiller Düzeni**

Şekiller metinlerin içerisinde ortalanarak yerleştirilmeli ve paragrafların sonrasında konulan şekillerde 1 satır boşluğu bırakılmalı. Şekillere ise ait adlar açıklayıcı ve net olmalıdır. Çok uzun şekil adlarından kaçınılmalıdır. Şekil adları bölümü 10 punto ile Times New Roman yazı tipi kullanılarak, şekillerin hemen altına ortalı şekilde yazılmalı ve sadece Şekil No. Kısmı koyu olarak yazılmalıdır. Şekil adlarının sonunda mutlaka nokta işareti konulmalıdır. Şekiller bir yerden alıntı ise şekil adlarının sonunda referans numarası mutlaka verilmelidir.

Referans numarası şekil adının son kelimesinden sonra boşluk bırakmadan konulmalı ve nokta işareti referanstan sonra yerleştirilmelidir. Şekil 1 ve Şekil 2’de örnek şekil yerleşimi gösterilmiştir.



**Şekil 2.** Örnek görselin şekil olarak kullanımı (Barou, 2016).

Birden fazla şekil aynı şekil numarası içerisinde kullanılacak ise şekiller (a), (b), (c) gibi harfsel ifadeler kullanılarak gruplandırılmalıdır. Şekil 3’te örnek olarak birden fazla şekil kullanılan şekil tipi gösterilmiştir. Birden fazla görsel barındıran şekiller için tablo kullanılması tavsiye edilir. Bu sayede şekiller ve grup isimlerinin hizalanması daha kolay olabilmektedir. Daha sonrasında tablo çizgilerinin gizlenmesi ile makale içinde görsel olarak yerleşimi daha düzgün olarak sağlanmış olur.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 20 MPa | 40 MPa | 80 MPa |
| (a) | **(b)** | **(c)**  |
| Şekil 3. Camın max gerilme direnci.Tavlanmış [a], ısıyla güçlendirilmiş [b] ve tamamen temperlenmiş cam [c] için kırılma desenleri (Barou, 2016). |

* 1. **Çizelgeler Düzeni**

Çizelgeler metinlerin içerisinde ortalanarak yerleştirilmeli ve paragrafların sonrasında konulan çizelgelerde 1 satır boşluğu bırakılmalı. Çizelgelere ait adlar açıklayıcı ve net olmalıdır. Çok uzun çizelge adlarından kaçınılmalıdır. Çizelge adları 10 punto ile Times New Roman yazı tipi kullanılarak, çizelgelerin hemen üstüne ortalı şekilde yazılmalı ve sadece Çizelge No. Kısmı koyu olarak yazılmalıdır. Örnek olarak Çizelge 1 gösterilmiştir.

Mümkün olduğunca metin içerisinde aynı tip çizelge kullanılması tavsiye edilmektedir. Çizelge içerisindeki metinler okunabilecek boyutta olmalı ve yazı tipi yine Times New Roman olarak kullanılmalıdır. Çizelge içerisindeki metinlerin herhangi bir standardı olmamasına rağmen yazarın makale bütünlüğü açısından uygun bir şablon oluşturması önerilmektedir.

**Çizelge 1.** St37 mekanik özellikleri (Barou, 2016).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Özellik** | **Birim** | **Değer** |
| Yoğunluk | *kg/m3* | 7,85 |
| Elastikiyet Modülü | *GPa* | 210 |
| Çekme Dayanımı | *MPa* | 360 |
| Akma Dayanımı | *MPa* | 225 |

**2.3. Denklemler**

Denklemler baştan itibaren 1’den başlayarak numaralandırılmalıdır. Numaralar, (2) şeklinde parantez içinde yazılarak sağ tarafta hizalanmalıdır. Denklemlerde kullanılan karakterler makalede tanımlanmalıdır. Alt ve üst indisler belirgin ve açık olmalıdır. Ancak denklemlerin mümkün olduğunca tek satırda ifade edilmesi önerilir. Metin içerisinde denklemlerin oluşturulmasında denklem düzenleyicisi kullanılmalıdır.

$E=P/v.t$ (1)

Ondalıklı sayılarda ondalık ayıracı olarak makalelerde virgül (3,5 gibi), kullanılmalıdır. Makalede denklemlere atıfta bulunurken, “ ….. Denklem (3) … “ veya “….. Denklem (2)-(5) …. “ şeklinde belirtilmelidir.

1. **SONUÇ**

Bu yazım kuralları “Journal of Spatial Studies” dergisi için gönderilecek çalışmalar için geçerlidir. Yazarlar, bu dosyayı şablon olarak kullanabilirler.

**TEŞEKKÜR**

Yazarlar çalışmaya katkı sağlayan, firma, işletme, kamu kuruluşu veya proje desteklerine bu bölümde değinebilirler.

**AÇIKLAMA**

Etik kuruldan izin gerektiren çalışmalarda gerekli izin alınmalı ve makale gönderme aşamasında sunulmalıdır. Etik kurulu onayı yazısı alınan kuruma bağlı olarak, örneğin; “Bu çalışma için Antalya Belek Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu'ndan 28.12.2021 tarih ve 1/2 sayılı kararla onay alındı.” gibi ifadesine yer verilmelidir.

**KAYNAKLAR**

Referans gösteriminde Harvard stili tercih edilmelidir. Cümlelerin, literatür taramasının, şekillerin veya grafiklerin sonuna, eğer alıntılanmış ise “(soyadı, yıl)” şeklinde kaynak gösterilmelidir. Kaynaklar metin içerisinde parantez içerisinde (Karataş, 2022) ve internet kaynakları (URL 5) şeklinde gösterilmeli ve metin sonunda yazar soyadına göre alfabetik sıralama izlenmelidir. İnternet kaynakları ise kaynakların ardından metinde kullanılma sırasına göre en sonda yer almalıdır.

Bir yazarın birden çok çalışması kaynakçada yer alacaksa yayın tarihine göre eskiden yeniye doğru bir sıralama yapılmalıdır. Aynı yılda yapılan çalışmalar için “a, b, c...” ibareleri kullanılmalı ve bunlar metin içinde yapılan göndermelerde de aynı olmalıdır.

Metin içinde belirtilen tüm kaynaklar, 10 punto yazı boyutu ve Times New Roman yazı tipi kullanılarak iki yana yaslı biçimde ‘Kaynaklar’ listesi içinde yer almalıdır. Kaynaklar arasındaki satır boşluğu 1 olmalıdır. Bir referans devamında alt satıra geçecek ise, ikinci satır bir önceki satırın ilk harfi ile hizalanarak ve iki kaynak arasında bir satır boşluğu eklenerek verilmelidir. Aşağıda, hizalama stiline örnek olacak bir kaynaklar listesi yer almaktadır.

**KAYNAKLAR**

Appavuravther, E.Z., Altın, A., Çetinkaya, K. (2023), ''10 Areas of 3D Printing Technology Has Significant Impacted Our Lives'' 7th Intenational Congress on 3D Printing (Additive Manufacturing) Technologies and Digital Industry 2023 Kongresi (İstanbul, 23-25 Ekim 2023). s.78.

(Bir Boşluk 10 punto)

Atik, M. (2010). Environmental Protection in Coastal Recreation Sites in Antalya-Turkey. Coastal Management Vol. 38 Issue 6, s.598 – 616. <https://doi.org/10.1080/08920753.2010.519433>

 (Bir Boşluk 10 punto)

Atik, M., Bell, S., Erdoğan, R. (2013). Understanding Cultural Interfaces in the Landscape: a Case study of Ancient Lycia in the Turkish Mediterranean. Landscape Research, Vol. 38, Issue 2,s.222–242. <https://doi.org/10.1080/01426397.2011.642345>

(Bir Boşluk 10 punto)

Barou, L. (2016). Transparent Restoration, (Yüksek Lisans Tezi). TU Delft, Department of Architectural Engineering and Technology, Delft.

(Bir Boşluk 10 punto)

Goto, S., Levec, J. and Smith, J.M., (1975). Mass transfer in packed ebds with twophase flow. Ind. Eng. Chem. Process Des. Dev., Vol. 14, Issue 2, s. 473-485.

(Bir Boşluk 10 punto)

Kuban, D. (2018). Mimarlık Kavramları. İstanbul: Yem Yayın.

(Bir Boşluk 10 punto)

Swaffield, S. (2005). Landscape as a Way of Knowing the World. In Harvey and Fieldhouse (Eds.), Cultured Landscape e designing the Environment in the 21st Century. Routledge, Taylor & Francis Group. ISBN 0-419-25030.

(Bir Boşluk 10 punto)

Şahinler, O. ve Kızıl, F. (2019), Mimarlıkta Teknik Resim. 19. Baskı. İstanbul: Yem Yayın.

(Bir Boşluk 10 punto)

URL 1. UNESCO, "Cultural Landscapes History and Terminology". <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/#2>, 07.06.2018.

KAYNAKLAR listesinde kullanılan kaynakların yazım biçimi aşağıdaki örneklerdeki gibi olmalıdır.

**KİTAP**

Yazarlar (Soyadı, İsmin ilk harfi). (Yıl). Kitap Adı. Şehir: Yayınevi.

*Örnek:*

Kuban, D. (2018). Mimarlık Kavramları. İstanbul: Yem Yayın.

Şahinler, O. ve Kızıl, F. (2019) …

Aça, M. vd. (2009) …

**KİTAP BÖLÜMÜ**

Yazarlar (Soyadı, İsmin ilk harfi). (Yıl). Başlık, Editörler, Kitap Adı, Yayın Evi. ISBN No.

*Örnek:*

Swaffield, S. (2005). Landscape as a Way of Knowing the World. Harvey and Fieldhouse (Eds.), Cultured Landscape e designing the Environment in the 21st Century. Routledge, Taylor & Francis Group. ISBN 0-419-25030.

**DERGİ MAKALE**

Yazarlar (Soyadı, İsmin ilk harfi). (Yıl). Makale Başlığı, Dergi Adı, Cilt, Sayı No, Sayfa Aralığı. doi Linki.

*Örnek:*

Atik, M. (2010). Environmental Protection in Coastal Recreation Sites in Antalya-Turkey. Coastal Management Vol. 38, Issue 6, s.598 – 616. <https://doi.org/10.1080/08920753.2010.519433>

**TEZ**

Yazarlar (Soyadı, İsmin ilk harfi). (Yıl). Tez Başlığı, (Tez Tipi). Üniversite, Fakülte, Şehir.

*Örnek:*

Barou, L. (2016). Transparent Restoration, (Yüksek Lisans Tezi). TU Delft, Department of Architectural Engineering and Technology, Delft.

**BİLDİRİ (TEBLİĞ)**

Yazarlar (Soyadı, İsmin ilk harfi). (Yıl). Bildiri Başlığı. Sempozyum Adı. (Şehir, Sempozyum Tarihi). Sayfa.

*Örnek:*

Appavuravther, E.Z., Altın, A., Çetinkaya, K. (2023), '10 Areas of 3D Printing Technology Has Significant Impacted Our Lives. 7th Intenational Congress on 3D Printing (Additive Manufacturing) Technologies and Digital Industry 2023 Kongresi (İstanbul, 23-25 Ekim 2023). s.78.

**İNTERNET ERİŞİM (WEB)**

URL Sıra No. Yazarlar, “Sayfa Başlığı”, Erişim adresi, Erişim Tarihi, Yıl.

*Örnek:*

URL 1. UNESCO, "Cultural Landscapes History and Terminology". <http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/#2> 07.06.2018.

**NOT:**

Yazarlar bu dosyayı şablon olarak kullanabilirler. Bu dosya şablon olarak kullanılacak ise AÇIKLAMA ve YORUM kısımlarını silmeyi unutmayınız.