|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |  |
| **Yazar Ad SOYAD**1 |  |
| 1TR Kurum, Bölüm, Şehir, Ülke1*ENG Institution, Faculty, Department, City, Country*\*@\*.edu.tr**(Sorumlu Yazar-Corresponding Author - Eğer tek yazar varsa sorumlu yazar yazılmamalıdır. - If there is only one author, the corresponding author should not be written.’ - ‘Sorumlu Yazar’ birden fazla olabilir - Responsible Author can be more than one.)** |
|  |  |
| **Yazar Ad SOYAD**2 |  |
| 2TR Kurum, Fakülte, Bölüm, Şehir, Ülke1*ENG Institution, Faculty, Department, City Country* \*@\*.edu.tr |
|  |  |
| **Yazar Ad SOYAD**3  |  |
| 3TR Kurum, Fakülte, Bölüm, Şehir, Ülke3*ENG Institution, Faculty, Department, City Country* |
| *ENG Kurum*\*@\*.edu.tr |

|  |
| --- |
| *Bu makale,*  *…. yılında … Üniversitesi …. Enstitüsünde savunulan “…” başlıklı doktora tezinden üretilmiştir. (varsa yazınız, yoksa siliniz)**This article is based on the doctoral thesis titled “…” defended at the … Institute of … University in … (if applicable, write it; if not, delete it).* |
|  |
| **Geliş Tarihi/Received** **Kabul Tarihi/Accepted****Yayın Tarihi/Publication Date**  | 01.01.202501.01.202501.01.2025 |
|  |
|  |
|  |
| **Cite this article as:** Surname, N. (2025). Eng article title. *Current Perspectives in Social Sciences*, 00, 00-00. |
|  |
|  |
| Content of this journal is licensed under a Creative Commons Attribution-Noncommercial 4.0 International License. |



|  |  |
| --- | --- |
| **Araştırma Makalesi** *Research Article*  | DOI:  |

|  |
| --- |
| Sosyal Bilimlerde Güncel Yaklaşımlar Türkçe Başlık (En fazla 20 Kelime) |
|  |
| Current Perspectives in Social Sciences English Title (Max. 20 word) |
| **Öz** |
| Hazırlamış olduğunuz Öz metnini kopyalayıp bu alana yapıştırınız. Öz kısmı en az 150, en fazla 300 kelime olmalıdır. Öz ve Abstract metni Yazı tipi: Calibri (Light) 11 punto; Satır aralığı: Tek; Kalın satır aralığı: Tek; Aralık önce: 0 nk; Aralık sonra: 0 nk (Paragraf girintisi olmayacak şekilde konumlandırılmalı) iki yana yaslı olarak yazılmalıdır. Öz metninin puntosu en az 10 puntoya kadar düşürülebilir. Özetlerde; araştırma problemi, amacı, yöntemi, temel bulguları ve sonuçlarına ilişkin bilgilerin yer almasına özen gösterilmelidir. Öz metni içerisinde atıfta bulunulmamalı ve kısaltma kullanılmamalıdır. Öz metinlerinde altı çizili, kalın veya italik yazı tipinden kaçınılmalıdır. Öz metninin sonunda en az 3 en fazla 5 kelimeden oluşan, konuyu en iyi şekilde ifade edecek anahtar kelimeler (Keywords) yer almalıdır. Anahtar kelimeler için Yazı tipi: Calibri (Light), 11 punto (en az 10 punto); Satır aralığı: Tek; Aralık Önce: 0 nk; Aralık Sonra: 0 nk olarak ayarlama yapılmalıdır. Makale Türkçe ise önce Öz daha sonra Abstract yer almalıdır. Türkçe makalelerde ilk başlık Türkçe, İngilizce makalelerde ilk başlık İngilizce olmalıdır. |
| **Anahtar Kelimeler:** Anahtar kelime, en az 3, en fazla 5, kelime, aralığında olmalı |
|  |
| **Abstract** |
| Copy and paste the abstract you have prepared into this field. The abstract section should be at least 150 and at most 300 words. Abstract and Abstract text should be written in Font: Calibri (Light) 11 point; Line spacing: Single; Bold Line spacing: Single; Before spacing: 0 pt; After spacing: 0 pt (should be positioned so that there is no paragraph indentation) and justified. The font size of the abstract text can be reduced to at least 10 points. Preparing the articles according to this template will speed up the editing, evaluation and publication stages of the article. In the abstracts; attention should be paid to the information about the research problem, method, method, basic development and information. It should not be included in the abstract text and no interruptions should be used. Underlined, bold or italic fonts should be avoided in abstract texts. At the end of the abstract, there should be keywords (Keywords) consisting of at least 3 and at most 5 words that will best express the subject. For keywords, Font: Calibri (Light), 11 pt (minimum 10 pt); Line spacing: Single; Spacing Before: 0 pt; Spacing After: 0 pt. Copy and paste the abstract text you have prepared into this field. The article should appear in Turkish first, followed by the Turkish Abstract, and then the English Abstract. Titles in Turkish articles should start with Turkish. Titles in English articles should start with English.  |
| **Keywords:** The keyword should be in the range of at least 3, maximum 5, words |

# Giriş

Current Perspectives in Social SciencesDergisi’ne değerlendirilmek üzere gönderilecek tüm çalışmalar, bu Makale Şablonuna ve APA7 yazım kurallarına göre hazırlanmalıdır. Makale şablonuna uygun olmayan çalışmalar, hakem değerlendirme sürecine aktarılmadan ön değerlendirme aşamasında reddedilecektir.

Çalışma metni mutlaka Microsoft Word kelime işlemci programı kullanılarak (.doc, .docx) hazırlanmış olmalı ve DergiPark sistemine yüklenmelidir. Farklı formatlarda gönderilmiş çalışmalar hakem değerlendirme sürecine alınmadan ön değerlendirme aşamasında reddedilecektir.

Çalışmalarda dipnot yerine metin içi gönderme şeklinde atıf biçimi (APA7) kullanılmalıdır. Dipnotlara ihtiyaç duyulduğu takdirde, dipnotlar 10 punto ile tek satır aralığında yazılmalıdır.

Çalışmada paragraflar, girintisiz olmalıdır. Paragraf aralığı önce 0 nk, sonra 0 nk olmalıdır. Türkçe veya İngilizce dillerinde hazırlanmış olan makalelerin tamamının dil kontrolünün sağlanmış olması gerekmektedir.

Çalışmanın ana metninin ana ve alt başlıkları (Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları dâhil) ilk harfleri büyük olmak üzere küçük harflerle, Calibri (Body) (Başlık) fontuyla, 11 punto ve kalın yazılmalıdır. Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları hariç diğer birinci düzey, ikinci düzey, vs. başlıklar sola yaslı olarak 11 punto olacak şekilde yazılmalıdır. Başlıklar için paragraf ayarlarından önceki boşluk 0 pt, sonraki boşluk 0 pt olacak şekilde düzenleme yapılmalıdır. Başlıklar ve ara başlıklar kısa ve belirgin olmalıdır. Başlıklardan sonra bir satır boşluk olması gerekmektedir. Metnin Türkçe ve İngilizce dillerindeki ana başlıkları 11 sözcükten fazla olmamalıdır.

Metinler arasında bir satır boşluk olması gerekmektedir. Metin içinde kısa alıntılar çift tırnak içinde verilmeli, alıntının içinde tırnak işareti kullanılması durumunda ise tek tırnağa başvurulmalıdır. 40 sözcükten uzun alıntılar ise aşağıdaki örnekte görüldüğü gibi blok halinde, tırnaksız, paragrafların ilk satırı ile aynı hizada (soldan 1,25 cm girintili), Calibri (Gövde) yazı tipi, 11 punto, önce 0 nk sonra 0 nk ve tek satır aralık ile yazılmalıdır ve alıntı yaparken özgün eserden çıkarılan sözcük ve cümleler parantez içinde üç nokta ile (…) belirtilmelidir:

40 sözcükten uzun alıntılar doğrudan aktarılırken bu örnekte olduğu gibi blok halinde, tırnak işareti kullanılmadan, paragrafların ilk satırı ile aynı hizada (soldan 1,25 cm girintili), Calibri (Gövde) yazı tipi, 10 punto, önce 0 nk sonra 0 nk ve tek satır aralık ile yazılmalıdır. Alıntı yaparken özgün eserden çıkarılan sözcük ve cümleler parantez içinde üç nokta (…) ile belirtilmelidir. Bu kısımda yazarların Giriş sekmesi altında yer alan Bu kural yalnızca 40 sözcükten uzun alıntıları doğrudan metin içinde kullanıldığı durumlarda geçerli olup 40 sözcükten kısa olan alıntılar çift tırnak arasında metin içinde kaynak gösterme kurallarına dikkat edilerek verilebilir. (Akar, 2025, s. 96)

**Alt Başlık Örneği**

Alt başlıklardan sonra gelen metinler bitişik yazılmalıdır (Çelik, 2025, s. 50). Çalışmanın ana metninin ana ve alt başlıkları (Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları dâhil) ilk harfleri büyük olmak üzere küçük harflerle, Calibri (Body) (Başlık) fontuyla, 11 punto ve kalın yazılmalıdır. Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları hariç diğer birinci düzey, ikinci düzey, vs. başlıklar sola yaslı olarak 11 punto olacak şekilde yazılmalıdır (Akt. Davis, 2021). Başlıklar için paragraf ayarlarından önceki boşluk 0 pt, sonraki boşluk 0 pt olacak şekilde düzenleme yapılmalıdır. Başlıklar ve ara başlıklar kısa ve belirgin olmalıdır (Compeau ve Higgins, 1995, s. 192). Başlıklardan sonra bir satır boşluk olması gerekmektedir. Metnin Türkçe ve İngilizce dillerindeki ana başlıkları 11 sözcükten fazla olmamalıdır (Asar vd., 2020, ss. 85-88). Makale dili İngilizce ise metin içi atıflarda ve yerine &, s. yerine p., ss. yerine pp. kullanılmalıdır (Compeau & Higgins, 1995, p. 192).

**Alt Başlık Örneği**

Alt başlıklardan sonra gelen metinler bitişik yazılmalıdır. Çalışmanın ana metninin ana ve alt başlıkları (Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları dâhil) ilk harfleri büyük olmak üzere küçük harflerle, Calibri (Body) (Başlık) fontuyla, 11 punto ve kalın yazılmalıdır. Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları hariç diğer birinci düzey, ikinci düzey, vs. başlıklar sola yaslı olarak 11 punto olacak şekilde yazılmalıdır Başlıklar için paragraf ayarlarından önceki boşluk 0 pt, sonraki boşluk 0 pt olacak şekilde düzenleme yapılmalıdır.

# Yöntemler

Çalışmanın ana metninin ana ve alt başlıkları (Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları dâhil) ilk harfleri büyük olmak üzere küçük harflerle, Calibri (Body) (Başlık) fontuyla, 11 punto ve kalın yazılmalıdır. Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları hariç diğer birinci düzey, ikinci düzey, vs. başlıklar sola yaslı olarak 11 punto olacak şekilde yazılmalıdır. Başlıklar için paragraf ayarlarından önceki boşluk 0 pt, sonraki boşluk 0 pt olacak şekilde düzenleme yapılmalıdır. Başlıklar ve ara başlıklar kısa ve belirgin olmalıdır. Başlıklardan sonra bir satır boşluk olması gerekmektedir. Metnin Türkçe ve İngilizce dillerindeki ana başlıkları 11 sözcükten fazla olmamalıdır.

# Bulgular

Telif hakları yasası gereğince çalışmada kullanılan tablo, resim, şekil vb. için eser sahiplerinden gerekli izinler yazarlar tarafından alınmalı ve izin yazısı sisteme yüklenmelidir. Resimler, grafikler, kavram haritaları, haritalar gibi tablo dışında kalan tüm görseller “Şekil” adı altında verilmelidir. Resim 1, Fotoğraf 1, Grafik 1 gibi farklı başlıklar kullanılmamalıdır. Şekiller sayfaya ortalanmalı, resimler çerçeve içine alınmamalıdır. Şekil başlıkları şeklin hemen üstüne aşağıdaki örnekte olduğu gibi tüm kelimeler (bağlaçlar hariç) büyük harfle başlayacak şekilde ve italik olarak yazılmalı, nokta ile bitirilmemelidir.

**Şekil 1.**

*Şekillerin Metin İçinde Gösterimi Örneği*



**Kaynak:** Current Perspectives in Social Sciences, <https://dergipark.org.tr/tr/pub/atasobed>

# Tablo 1.

# *Metin İçi Tablo Gösterimi Örneği*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Sütun 1 | Sütun 2 | Sütun 3 | Sütun 3 | Sütun 4 |
| Satır 1 | Calibri 11 Punto | Calibri 11 Punto | Calibri 11 Punto | Calibri 11 Punto |
| Satır 1 | Calibri 11 Punto | Calibri 11 Punto | Calibri 11 Punto | Calibri 11 Punto |

*Not: Tabloda katılımcıların deneyimini içeren yıl verileri; muhtarlar için idari deneyim, diğer katılımcılar için amatör balıkçılık yapma süresini ifade etmektedir.*

Tablo ve şekillere metin içinde atıf yapılmalıdır.

# Tartışma

Bulgular ve Tartışma başlıkları ayrı ayrı verilmelidir. Çalışmanın ana metninin ana ve alt başlıkları (Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları dâhil) ilk harfleri büyük olmak üzere küçük harflerle, Calibri (Body) (Başlık) fontuyla, 11 punto ve kalın yazılmalıdır. Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları hariç diğer birinci düzey, ikinci düzey, vs. başlıklar sola yaslı olarak 11 punto olacak şekilde yazılmalıdır (Koenig, 2014). Başlıklar için paragraf ayarlarından önceki boşluk 0 pt, sonraki boşluk 0 pt olacak şekilde düzenleme yapılmalıdır. Başlıklar ve ara başlıklar kısa ve belirgin olmalıdır. Başlıklardan sonra bir satır boşluk olması gerekmektedir. Metnin Türkçe ve İngilizce dillerindeki ana başlıkları 11 sözcükten fazla olmamalıdır (Evans vd., 2019).

# Sonuç ve Öneriler

Çalışmanın ana metninin ana ve alt başlıkları (Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları dâhil) ilk harfleri büyük olmak üzere küçük harflerle, Calibri (Body) (Başlık) fontuyla, 11 punto ve kalın yazılmalıdır. Giriş, Sonuç ve Kaynakça başlıkları hariç diğer birinci düzey, ikinci düzey, vs. başlıklar sola yaslı olarak 11 punto olacak şekilde yazılmalıdır. Başlıklar için paragraf ayarlarından önceki boşluk 0 pt, sonraki boşluk 0 pt olacak şekilde düzenleme yapılmalıdır. Başlıklar ve ara başlıklar kısa ve belirgin olmalıdır. Başlıklardan sonra bir satır boşluk olması gerekmektedir. Metnin Türkçe ve İngilizce dillerindeki ana başlıkları 11 sözcükten fazla olmamalıdır.

|  |
| --- |
| ***Etik Komite Onayı:*** *Bu çalışma için etik komite onayı xxxxx alınmıştır. (****Çalışma etik izin almayı gerektirmiyorsa yazmayınız) (Yöntem kısmında etik kurul izin bilgileri mutlaka yer almalıdır.)******Katılımcı Onamı:*** *Çalışmaya katılan tüm katılımcılardan yazılı onam alınmıştır.**(****Çalışma etik izin almayı gerektirmiyorsa yazmayınız) (Yöntem kısmında katılımcı onam alındığı bilgisi mutlaka yer almalıdır.)******Yazar Katkıları:*** *Fikir-; Tasarım- ; Denetleme-; Kaynaklar- ; Veri Toplanması ve/veya İşlemesi ; Analiz ve/ veya Yorum- ; Literatür Taraması- ; Eleştirel İnceleme- (tek yazarlı ise yazmayınız).****Hakem Değerlendirmesi:*** *Dış bağımsız.* |
| ***Çıkar Çatışması:*** *Yazar(lar), çıkar çatışması olmadığını beyan etmiştir.* |
| ***Finansal Destek:*** *Yazar(lar), bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.* |
|  |
| ***Ethics Committee Approval:*** *Ethics committee approval xxxxx was obtained for this study. (Do not write if the study does not require ethical approval) (Ethics Committee Approval Information must be included in the Method Section.)* |
| ***Participant Consent:*** *Written informed consent was obtained from all participants who participated in the study. (Do not write if the study does not require ethical approval) (Participant Consent Information must be included in Method.)* |
| ***Author Contributions:*** *Concept –; Design- ; Supervision- ; Resources- ; Data Collection and/or Processing- ; Analysis and/or Interpretation- ; Literature Search- ; Critical Review-*  |
| ***Peer-review****: Externally peer-reviewed* |
| ***Conflict of Interest:*** *The author(s) declare no conflict of interest.* |
| ***Financial Support:*** *The author(s) declared that they received no financial support for this study.* |

# Kaynaklar

Kaynakça: İki yana yaslı, satır aralığı tek, paragraph önce 6 nk- sonra 0 nk, girinti asılı- 1 cm, A-Z sıralı

Joseph, D. (2004). The practice of design-based research: Uncovering the interplay between design, research, and the real-world context. *Educational Psychologist*, *39*(4), 235–242. <https://doi.org/10.1207/s15326985ep3904_5>

Chen, W., & Reeves, T. C. (2020). Twelve tips for conducting educational design research in medical education. *Medical Teacher, 42*(9), 980–986. <https://doi.org/10.1080/0142159X.2019.1657231>

İslamoglu, H., Kabakci Yurdakul, I., & Ursavas, O. F. (2021). Pre-service teachers’ acceptance of mobile-technology-supported learning activities. *Educational Technology Research and Development, 69*(2), 1025–1054. <https://doi.org/10.1007/s11432-021-09973-8>

Wiskunde, B., Arslan, M., Fischer, P., Nowak, L., Van den Berg, O., Coetzee, L., Juárez, U., Riyaziyyat, E., Wang, C., Zhang, I., Li, P., Yang, R., Kumar, B., Xu, A., Martinez, R., McIntosh, V., Ibáñez, L. M., Mäkinen, G., Virtanen, E., . . . Kovács, A. (2019). Indie pop rocks mathematics: Twenty-one pilots, Nicolas Bourbaki, and the empty set. *Journal of Improbable Mathematics, 27*(1), 1935–1968. <https://doi.org/10.0000/3mp7y-537>

Forest, B. (2023). *New media*. Blackwell.

Mayer, R. E. (2014). Multimedia instruction. J. M. Spector, M. D. Merrill, J. Elen, & M. J. Bishop (Eds.), In Handbook of research on educational communications and technology (pp. 385–399). Springer. <https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3185-5_31>

Samson, J. M. (2016). Human trafficking and globalization (Tez No. xxxx) [Yayımlanmamış doktora tezi]. Virginia Polytechnic Institute and State University.

Evans, A. C., Jr., Garbarino, J., Bocanegra, E., Kinscherff, R. T., & Márquez-Greene, N. (2019, 8-11 August). Gun violence: An event on the power of community [Conference presentation]. APA 2019 Convention, Chicago, IL, United States. <https://convention.apa.org/2019-video>

National Cancer Institute. (2019). Taking time: Support for people with cancer (NIH Publication No. 18-2059). U.S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health. <https://www.cancer.gov/publications/patienteducation/takingtime.pdf>

Schaefer, N. K., & Shapiro, B. (2019, 6 September). New middle chapter in the story of human evolution. *Science*, *365*(6457), 981–982. <https://doi.org/10.1126/science.aay3550>

Schulman, M. (2019, 9 September). Superfans: A love story. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/magazine/2019/09/16/superfans-a-love-story>

Schultz, S. (2005, 28 Aralık). Calls made to strengthen state energy policies. The Country Today, 1A, 2A.

Carey, B. (2019, 22 Mart). Can we get better at forgetting? The New York Times. <https://www.nytimes.com/2019/03/22/health/memory-forgettingpsychology.html>

Price, D. (2018, 23 Mart). Laziness does not exist. Medium. <https://humanparts.medium.com/laziness-does-not-exist3af27e312d01>

Tuscan white bean pasta. (2018, 25 Şubat). Budgetbytes. 18 Mart, 2020 tarihinde https://www.budgetbytes.com/tuscan-white-bean-pasta/ adresinden erişilmiştir.

Hakan Akademi. (2020, 2 Mayıs). Mendeley Eğitimi - 3 - Atıf yapma ve kaynakça oluşturma [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=AX78rFGoW8A>

Koenig, S. (Sunucu). (2014, 3 Ekim). The alibi (No. 1) [Sesli podcast bölümü]. Serial içinde. WBEZ Chicago. <https://serialpodcast.org/>