1. **Giriş/Introduction (12 Punto)**

Girişi buraya yazınız. Önce bir sorunun, problemin varlığından bahsedilir, sorunun doğuşu, tarihsel gelişimi, sınırlılıkları yazılır sonra böyle bir araştırma konusunun seçilme nedenleri, bir sorunu çözmenin neden önemli olduğu, bilime sağlayacağı katkısı, araştırmanın amacı, kapsamı, varsayımları, araştırma sırasında kullanılan yöntemler ve araştırmanın literatürü hakkında bilgi verilir. Bunlar alt başlıklar halinde de ifade edilebilir. Giriş bölümü, okuyucunun konuyla ilgili başka yerleri okumaya gerek duymadan makaleyi anlayıp değerlendirebilmesini sağlamak için yeterli temel bilgileri içerir.

1. **Literatür/Literature (12 Punto)**

Times New Roman Fontu, 11 Punto, 1,15 satır aralığı, iki yana yaslı, tiresiz, paragraflar 0,5 cm girintili. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız.

1. **Yöntem/Methods (12 Punto)**

Times New Roman Fontu, 11 Punto, 1,15 satır aralığı, iki yana yaslı, tiresiz, paragraflar 0,5 cm girintili. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız.

1. **Başlık/Title (12 Punto)**

Times New Roman Fontu, 11 Punto, 1,15 satır aralığı, iki yana yaslı, tiresiz, paragraflar 0,5 cm girintili. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız. Metni buraya yazınız.

**4.1. İkinci Derece Başlık**

***4.1.1. Üçüncü Derece Başlık***

* Madde
* Madde
* Madde

**Blok Alıntı:**

“Istırap günlük ekmeğimizdir; ondan kaçan insanlığı en zayıf tarafından vurmuş olur, ona en büyük ihanet ıstıraptan kaçmaktır. Bir çırpıda insanlığın tarihini değiştirebilir misin? Sefaleti kaldırsan, bir yığın hürriyet versen, yine ölüm, hastalık, imkânsızlıklar, ruh didişmeleri kalır. O hâlde ıstırap karşısında kaçmak kaleyi içinden yıkmaktır.”

***Tablolar/Tables*** (ortalanmalı Numaralandırılarak ve başlık verilerek yapılmalı, sayfayı aşmayacak şekilde punto ayarlanmalı)

**Tablo 1:** Başlık (10 Punto)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Başlık | Başlık |
| Başlık | Veri | Veri |
| Başlık | Veri | Veri |
| Başlık | Veri | Veri |

***Şekiller/Shapes*** (ortalanmalı, Şeklin altına Numaralandırılarak ve başlık verilerek yapılmalı, sayfayı aşmayacak şekilde ayarlanmalı)

**Şekil 1:** Başlık (10 Punto)

**Resimler/Images** (ortalanmalı Numaralandırılarak ve başlık verilerek yapılmalı, sayfayı aşmayacak şekilde ayarlanmalı, kaynak apa şeklinde belirtilmeli)



**Resim 1:** Başlık (Kaynak, 2020: 13) (10 Punto)

**5. Sonuç / Tartışma / Öneriler – Conclusion/Discussion/Suggestons (12 Punto)**

Times New Roman Fontu, 11 Punto, 1,15 satır aralığı, iki yana yaslı, tiresiz, paragraflar 0,5 cm girintili. Bu bölümde makale konusu tanımlanmalı, elde edilen sonuçlar açık ve net cümlelerle ifade edilmeli ve mümkünse sonuçlara göre genellemeler yapılmalıdır. Olabildiğince alıntıya, aktarmaya yer verilmemelidir. Burada literatürde yer alan, sonuçları benzerlik ve tezatlık gösteren çalışmaların belirtilmesi kapsamında alıntı ve aktarma yapılabilir. Başlangıçta belirlenen hedefe ne kadar ulaşıldığı ifade edilmeli, çalışmayı diğer çalışmalardan ayıran olumlu veya olumsuz yönlerinin neler olduğuna dair bilgiler verilmelidir. İleriye yönelik çalışmalar için ipucu olması adına önerilerde bulunlmalıdır. Son olarak bu bölümde makalenin özeti yapılmamalıdır.

**Kaynakça (12 Punto)**

Kaynakça yeni sayfadan başlanacak. Chiago 17,yazım kuralları bölümündeki kaynak verme rehberine bakınız.

Alican, Mustafa. *Doğunun ve Batının Sultanı Alparslan*. İstanbul: Timaş Yayınları, 2019.