**ARAŞTIRMA MAKALESİ/ DERLEME MAKALE**

**(Research Article) / (Review Article)**

1Yazar Adı Soyadı,

Orcid: 0000-0000-0000-000

2Yazar Adı Soyadı,

Orcid: 0000-0000-0000-000

1Title, University, Faculty/High School/ Vocational School, Department, City, Country

2Title, University, Faculty/High School/ Vocational School, Department, City, Country

**Sorumlu Yazar (Corresponding Author):**

Adı SOYADI

e-posta@adresi

**Anahtar Kelimeler:**

Kelime 1, Kelime 2, Kelime 3, Kelime 4, Kelime 5 *(En az 3, en fazla 5 anahtar kelime kullanılmalıdır)*

**Keywords:**

Keyword 1, Keyword 2, Keyword 3, Keyword 4, Keyword 5

*(Minimum 3, maximum 5 keywords should be used)*

*Bu bölümde Yazı Karakteri: Maiandra GD, Boyut: 8 olacak şekilde normal karakterde yazılmalıdır*

TJFDM, 2024, 6(2): 83-96

**Makale Adında Başlık Boyutu: 11 Punto, Yazı Stili: Koyu, Yazı Karakteri: Maiandra GD, bağlaçlar Hariç Kelimelerin İlk Harfleri Büyük Yazılacaktır. Satır araları 1,15 satır olacaktır.)**

Article Name English Title Font: Maiandra GD, Size: 9, Font Style: Normal, Capitalize the First Letters of Words Except Conjunctions. The line spacing will be 1.15 lines)

*(Makale İngilizce yazıldıysa İngilizce isim ilk olarak yazılmalıdır)*

DOI: 10.54976/tjfdm.

**Alınış (Received): Kabul Tarihi (Accepted):**

**ÖZ**

Yazı Karakteri: Maiandra GD, Boyut: 8 olacak şekilde normal karakterde yazılmalıdır, Öz bölümü makaleyi net bir şekilde özetleyen en az 150, en fazla 300 kelimeden oluşmalıdır. Satır aralığı 1,15 satır olmalı, iki tarafa dayalı yazılmalıdır. Paragraf araları 6 nk olmalıdır.

ÖZ bölümünde araştırma veya derlemenin amacı, katılımcılar, konu hakkında genel bir giriş, veri toplama araçları, verilerin analizi, araştırmanın bulguları ve sonuçları özet şeklinde verilmelidir.

Makale bir tez veya bir araştırmadan alındıysa İngilizce Abstract’tan sonra Alınan tezin kime ait olduğu, Tezin adı, Tezin yapıldığı enstitü adı yazılmalıdır. Eğer makale bir projeden üretildiyse projenin adı, projenin hangi kurumdan üretildiği yazılmalıdır. Ayrıca Dergipark üzerinden derginin sistemine, makalede yer almayan proje çalışanlarının makalenin yazımı için feragat yazıları eklenmelidir.

**ABSTRACT**

Font: Maiandra GD, Size: 8, should be written in normal font, Abstract section should consist of minimum 150 and maximum 300 words that clearly summarize the article. Line spacing should be 1.15 lines, texts should be written on both sides. Paragraph spacing should be 6 pt.

In the Abstract section, the purpose of the research or compilation, participants, general introduction about the subject, data collection tools, data analysis, findings and results of the research should be given in summary form.

If the article is taken from a thesis or a research, after the English Abstract, the person who the thesis belongs to, the name of the thesis, the name of the institute where the thesis was done should be written. If the article is derived from a project, the name of the project, the institution from which the project was produced should be written. In addition, waiver letters for the writing of the article should be added to the journal's system via Dergipark for the project employees who are not included in the article.

**Kaynak gösterimi:** Soyadı, A., Soyadı, A., (2024). Makale Adı bağlaçlar Hariç Her Kelimenin İlk Harfi Büyük Olarak Yazılacaktır. *Turkish Journal of Fashion Design and Management. 3*(3): 89-118, doi: 10.54976/tjfdm.

**How to cite:** Surname, N., & Surname, N., (2024). Article Name: The First Letter of Each Word will be Written in Capital Letters Except conjunctions. *Turkish Journal of Fashion Design and Management. 3*(3): 89-118, doi: 10.54976/tjfdm.

**Giriş (14 punto, koyu, İlk harf büyük)**

Makale yazımında, APA ([American Psychological Association](https://www.apa.org/)) Yazım kuralları dikkate alınmaktadır. Dergiye Türkçe ve İngilizce olarak yazılmış makaleler kabul edilmektedir. Makaleler en fazla 25 sayfa olabilir. Makalelerin mutlaka benzerlik raporları alınmalıdır. Makalenin benzerlik oranı en fazla %20 olabilir. Benzerlik raporu makale ile birlikte Dergipark üzerinden dergi sistemine yüklenmelidir.

Makalenin yazı karakteri: Maiandra GD karakteri, başlık boyutu: 14 punto, metin boyutu: 12 puntodur. Her bölümde paragraflar arası boşluk: 6 nk, bölümler arası boşluk: 12 nk olarak verilmelidir. Paragraf başlarında girinti yoktur.

Her makalede, “Giriş”, “Ana Konu”, “Araştırma Yöntemi”, “Araştırma Bulguları”, “Tartışma”, “Sonuç”, “Kaynakça” bölümleri bulunmalıdır. Tartışma ve Sonuç bölümleri birlikte yazılabilir. Bölüm başlıklarına numara verilmeyecektir. Derleme çalışmalarında “Araştırma Yöntemi” ile “Araştırma Bulguları” bölümlerine gerek yoktur.

Makalelerin daha iyi anlaşılabilmesi için makale içerisinde en fazla 2 alt başlık kullanılması önerilmektedir.

Makale çalışmasında Etik Komisyon onayına gereksinim varsa, “Etik Komisyon Onay Belgesi” mutlaka alınmış olmalı ve Dergipark üzerinden makale ile birlikte dergi sistemine yüklenmelidir. Etik Komisyon Onay belgesi makalenin ilk sayfasında tarih ve numarası ile birlikte yazılmalıdır.

Her yazar dergi sisteminde yer alan Telif Hakkı Belgesi ıslak imza ile imzalamalı ve makale ie birlikte sisteme yüklemelidir.

Makale dilinde edilgen dil kullanılmalıdır. Örneğin; “çalışmada modern çizgileri içeren tasarımlar geliştirdik” değil, “çalışmada modern çizgileri içeren tasarımlar geliştirilmiştir” şeklinde cümle yapısı kullanılmalıdır.

Giriş bölümünde makalenin kuramsal veya kavramsal çerçevesine göre ana konuya giriş yapılarak makalenin konusu hakkında genel bilgi verilir.

Giriş bölümü makalenin neden yazıldığını, ilgili alandaki ihtiyacı nasıl karşılayacağını ve gelecek çalışmalara nasıl katkı vereceğini açıklamalıdır. Makale çalışması “Derleme” de olsa bir araya getirilen verilerle okuyuculara ne gibi bir fayda sağlandığı ortaya konmalıdır. Bu nedenle Giriş bölümünde neden makale konusunun neden seçildiği, hangi Alana nasıl destek vereceği, okuyucuların çalışmalarına ne gibi katkıda bulunacağı Giriş bölümünde açıklanmalıdır.

Makaleler mutlaka makale çalışmasının konusunu içeren ve stratejisini anlatan Giriş bölümü ile başlamalıdır. Giriş bölümü en fazla 1-1,5 sayfa olmalı, bölümde verilen bilgiler kaynakça ile desteklenmelidir. Ancak Giriş bölümünde, konuyla direkt ilgili olmayan genel konulardaki çalışmalara atıf yapılmamalıdır.

##### Giriş bölümün genel bir giriş yapıldıktan sonra çalışmanın problemi verilmelidir. Daha sonra çalışmanın önceki çalışmalarla ilişkisi, önceki çalışmalardan farkı, çalışma yapılan alana katkısı verilmelidir. Çalışmanın amacı, savları verilmelidir. Ortaya konan savların konu ile bağlantısına dikkat çekilmelidir. Çalışmanın teorik ve uygulamalı alandaki etkileri neler olabilir, çalışmanın ne gibi katkı ve yenilikler sağlamasının beklendiği belirtilmelidir.

Net bir dille yazılmış bir Giriş bölümü okuyuculara çalışmanın amacını, savlarını, önceki çalışmalarla ilişkisini, farkını ortaya koyup, çalışmanın bütününü okumadan çalışma hakkında yeterli bir ön bilgi verir. Giriş bölümünde kaynakça verilirken fazla ayrıntı içeren ve konuyla çok ilgili olmayan kaynaklar verilmemelidir. Giriş bölümü mümkün olduğunca öz bir şekilde yazılmalı, çok detaydan kaçınmalı, konu ile ilgili net bulguların çalışmada ortaya konan savlar ışığında elde edilen bulguların verilmesine dikkat edilmelidir. Bulguların eldesi ile ortaya çıkan sonuçlar net ve öz bir şekilde verilmelidir. Giriş bölümünün sonunda da çalışmanın ilgili alandaki diğer çalışmalara sağlaması beklenen katkılar sunulmalıdır.

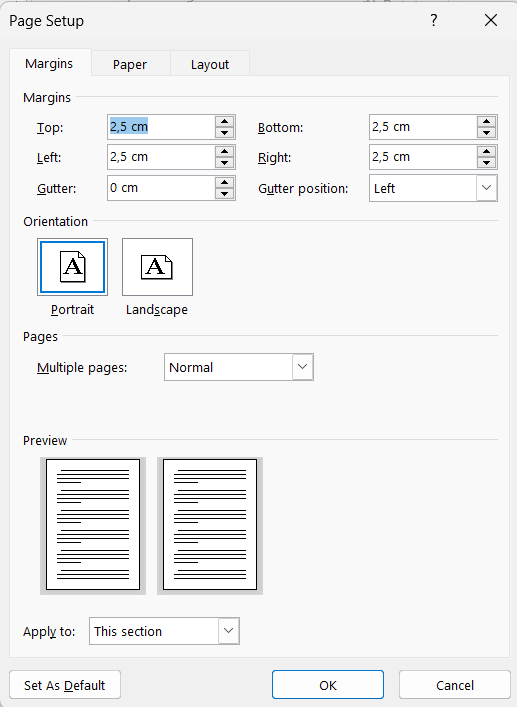
Giriş bölümünün ana amacı; makale çalışması ile ilgili makaleyi okuyan diğer araştırmacılara ve okuyuculara konu, çalışmanın savları ve araştırılan problem ile elde edilen bulgular ve çalışmanın sonuçları hakkında kısa ve öz bir ön bilgi sunmaktır. Bu nedenle Giriş bölümünde gereksiz ayrıntı ve tekrarlardan kaçınılmalıdır.

Makale içerisinde kısaltmalar kullanılacaksa, kısaltma verilmeden ilk kullanımında tam açılımı verilmeli parantez içerisinde kısaltması yazılmalıdır. Daha sonraki kullanımlarda direkt kısaltma kullanılabilir. Örneğin; Ege Giyim Sanayicileri Derneği (EGSD), Ege İhracatçılar Birliği (EİB), Ege Üniversitesi (EÜ) gibi.

**Ana Konu (Bölüm Başlığı, 14 punto, İlk harf büyük)**

Bölüm başlıklarından sonraki satır aralığı: 12 nk, konu içerisinde yer alan paragraph araları: ile 6 nk olacaktır.

Makalede kenar boşlukları aşağıdaki gibi olacaktır:



Yukarıda da belirtildiği gibi makalelerin daha iyi anlaşılabilmesi için makale içerisinde en fazla 2 alt başlık kullanılması önerilmektedir. Alt başlıkların boyutu 12 punto olacaktır. İlk alt başlığın bağlaçlar hariç bütün kelimelerinin ilk harfi büyük yazılacaktır. İkinci alt başlıklarda başlığın sadece ilk harfi büyük olacaktır. Örneğin;

1. Alt başlık için:

**Makale Birinci Alt Başlığı ve Yazılışı (12 punto, bağlaçlar hariç her kelimenin ilk büyük, koyu)**

2. Alt başlık için:

***Makale ikinci alt başlığı ve yazılışı (12 punto, sadece başlığın ilk harfi büyük, koyu, italik)***

Makalenin eksenini oluşturan temel konu hakkında gerekli olan bilgileri içerir. Kaynakçalar ile desteklenmelidir. Metin içerisinde yer alan kaynakçalar APA 7 formatına göre gösterilmelidir. APA 7 formatına göre kaynakça gösterimi dergi web sitesinde yer almaktadır.

Metin içerisinde yer alan çizelgelerin başlıkları altına yazılacak ve boyutu: 10 punto, yazı stili: koyu olacaktır. Bütün Çizelgelere numara verilmelidir. Makalenin yazım dili Türkçe ise altına mutlaka İngilizce olarak Çizelge yazılacaktır. Makalenin yazım dili Türkçe ise bu durumda altına mutlaka Türkçe olarak Çizelge yazılacaktır. İkinci başlık italik yazılacaktır. Örneğin;

**Çizelge 1.** Modern tasarımların gelişimi

***Chart 1.*** *Development of modern designs*

Tabloların ve Şekillerin başlıkları Tablonun ve Şekilin üzerine yazılacak ve boyutu: 10 punto olacaktır. Bütün Tablolara ve Şekillere numara verilmelidir. Tablo ve Şekil yazıları koyu yazılacaktır. Makalenin yazım dili Türkçe ise altına mutlaka İngilizce olarak Tablo ya da Şekil yazılacaktır. Makalenin yazım dili İngilizce ise bu durumda altına mutlaka Türkçe olarak Tablo ya da Şekil yazılacaktır. İkinci başlık italik yazılacaktır. Örneğin;

**Tablo 1.** Hazır giyimde yıllara göre ihracat oranları (2010-2024)

***Table 1.*** *Export rates of garment by year (2010-2024)*

**Şekil 1.** Modern tasarımlar

***Figure 1.*** *Modern designs*

Şekil, Çizelge veya Tablolar başka kaynaklardan alındıya mutlaka altlarına kaynakçası italik olarak 10 punto büyüklüğünde yazılacaktır.

**Araştırma Yöntemi (14 punto, İlk harfler büyük, koyu)**

Araştırma Yöntemi bölümünde araştırmanın evreni, örneklemi/katılımcıları, veri toplama yöntemi, araştırmanın kısıtları, araçları ve veri analizi gibi konular yer almaktadır. Bu bölümde araştırmada kullanılan araştırma yöntemini güçlendirmek için başka çalışmalarda yer alan araştırma yöntemleri ile karşılaştırma yapılabilir. Araştırma yönteminde hedeflenen, ortaya konan savlar, yönteimn neden seçildiği, çalışma açısından önemi, yöntemin uygulanması ile ne elde edilmesi beklendiği yer alır. Bu bölümde gerekirse alt başlıklar kullanılabilir. Araştırma Yönetimi yine kaynakçalar ile güçlendirilmelidir.

**Araştırma Bulguları (14 punto, İlk harfler büyük, koyu)**

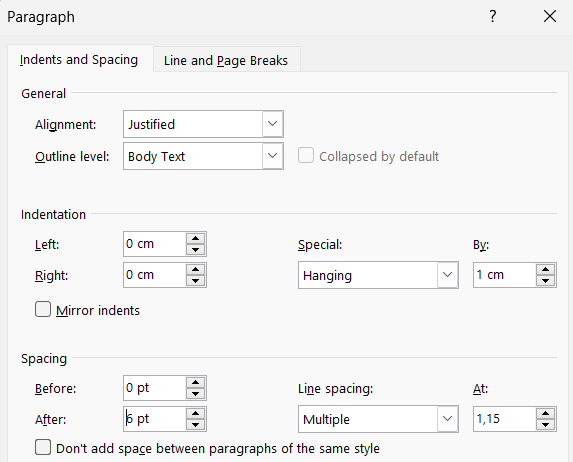
Araştırma Bulguları araştırmada elde edilen bulgular, ortaya konan savların ne kadar karşılandığı, hedeflenene ne kadar yaklaşıldığı gibi konular yer alır.

**Tartışma ve Sonuç (14 punto, İlk harfler büyük, koyu)**

Araştırma Bulgularının ortaya konması ile elde edilen sonuçlar hakkında bilgi verilir. Sonuçlar diğer araştırmalar ile karşılaştırılır. Sonuçların araştırma yapılan alana yaptığı katkılar hakkında bilgi verilir. Araştırmanın kısıtları nedeni ile elde edilemeyen sonuçlar veya gerçekleştirilemeyen çalışmaların tartışması yapılır. Gelecek çalışmalara katkılarından bahsedilir. İlgili alanda çalışan araştırmacılara veya sektöre yönelik öneriler sunulur.

**Kaynakça (14 punto, koyu, İlk harf büyük)**

Kaynakça yazımında APA 7 kuralları dikkate alınmaktadır. Kaynakçayı hazırlarken bu kuralların eksiksiz olarak uygulandığına dikkat edilmelidir. Kaynakçaların yazım boyutu 10 puntodur. Aşağıda da gösterildiği gibi kaynakçada gösterilen kaynakların ilk satırı hariç diğer satırlar 1 cm girintili olacaktır (Askılı paragraf). Satır aralığı 1,15 satırdır, her satır boşluğu: 6 nk’dir.

****

Aslan, G. (2011). Ortaçağdan Günümüze “Modernite”, Doğuşu ve Doğası. *Adıyaman Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*. *4*(7):10-26. DOI: 10.14520/adyusbd.101

Akçiçek, E. (2005). *Atatürk'ün sağlığı hastalıkları ve ölümü*. ss. 77-80 (1nci Basım). Güven Kitabevi.

Aydın, R. (2018a). Türk modernleşmesinde bir görünüm ve değişim temsili olarak kıyafet. *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi. 3*(6), 48-70.

Aydın, R. (2018b). Ulus, uluslaşma ve devlet: bir modern kavram olarak ulus devlet. *Marmara Üniversitesi Siyasal Bilimler Dergisi.* 6(1), 229-256. <https://doi.org/10.14782/marusbd.412645>

Bayhan, H. (2006). *Ulus devlet, modernizm ve postmodernism*. (Tez No: 204336) [Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Dicle Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Hukuku Anabilim Dalı]. Açık erişim. [https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=qW8aXG-sA936G1ppHeRVow& no=epx3ogbjvVAE-emSnoZTXQ](https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezDetay.jsp?id=qW8aXG-sA936G1ppHeRVow&%20no=epx3ogbjvVAE-emSnoZTXQ)

Baykal, Ö. (2022). Görsel tarih çalışmalarında fotoğraf okuma yöntemi. *Journal of Anglo-Turkish Relations. 3*(1), 97-125

Bozkır, G. (2010). İzmir basınında Mustafa Kemal Atatürk’ün Kastamonu gezisi. *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi. 9*(20), 109-126

Crane, D. (2018). *Moda ve gündemleri – giyimde cinsiyet, sınıf ve kimlik*, (Çeviri: Ö. Çelik). S. 367. Ayrıntı Yayınları.

Er, H. (2022). Modanın 1923-1940 yılları arasında yazılan Türk romanlarındaki yolculuğu. *Akdeniz Akademisi, Yeniden Akdeniz Bülteni, Tasarım Özel Sayısı*, , İzmir Büyükşehir Belediyesi. s. 24.

Erdirençelebi, M. (2011). *Mustafa Kemal Atatürk’ün şıklığı (sivil giysilerden örnekler)*. Eğitim Yayınevi. s. 51. ISBN: 978-605-4392-38-4.

Erşan, M. (2006). Mustafa Kemal Atatürk'ün batılılaşma hakkındaki düşünceleri. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 8*(3), 40-50

Flusser, A. (1987). *Clothes and the man /the principles of fine men’s dress*. Villard Book, ISBN: 0-394-54623-7.

Hopkins, J. (2016). *Moda Tasarımında Erkek Giyim*. (Çeviren: Nilgün Altına). Literatür Yayıncılık, ss. 80, 111, 114.

İnalcık, H. (1998). Atatürk ve Türkiye'nin modernleşmesi. *Belleten Türk Tarih Kurumu Dergisi. 52*(204), 985-992. Kasım 1988, <https://belleten.gov.tr/ozet/2055/tur>

İmrag, K. (2022). Şapka İnkılabının sosyo-ekonomik yönleri: şapka ithalatı, yerli üretim ve halka yansımaları. *Atatürk Araştırma Merkezi Dergis*i. 38(106), 545-584.

Kuçuradi, İ. (2006). Devrim kavramı ve Atatürk’ün kültür devrimi. *Muğla Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi. Özel Sayı*, 1-10. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/musbed/issue/23528/250693>

Metin, C. (2021). Bir tarihsel süreç olarak modernleşme. *Tarihin Peşinde Uluslararası Tarih ve Sosyal Araştırmalar Dergisi*, Sayı: 25, ss. 71, 75.

Önder Erol, P. (2016). Modernite projesinin kökenleri, dinamikleri ve sonu. *Sosyoloji Dergisi.* Yıl: 2016, Sayı: 33, s. 51.

Özer, İ. (2005). *Avrupa Yolunda Batılılaşma, İstanbul’da Sosyal Değişimler,* s. 378. Truva Yayınları.

Özgentürk, N. (2018). *Gazi’nin tanıkları anlatıyor... O daima şık*, Karakarga Yayınları

Rzayeva, R. (2015).  Türk toplumu ve modernleşme, s. 607.  <https://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/01/RZAYEVA-Roida-TÜRK-TOPLUMU-VE-MODERNLEŞME.pdf>

Sarısaman, S. (1998). Cumhuriyetin ilk yıllarında kadın kıyafeti meselesi, *Atatürk Yolu Dergisi. 6*(21), 97-106, <https://doi.org/10.1501/Tite_0000000112>

Sezer Arığ, A. (2006). Türklerde kıyafetin kısa tarihi, *Atatürk Araştırma Merkezi Dergisi. 22*(64-65-66), 141-160.

Şahin, Y. (2006). *1920–1930 yılları arasında türkiye’de kadın slüetinde moda anlayışı ve değişimler*, Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Yayınları, ss. 110, 112, 159, 163, 233.

Turgut, H. (2006). *Atatürk'ün sırdaşı Kılıç Ali'nin anıları*. (7nci Baskı). s. 596, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları.

Zabunoğlu, H. G. (2018). Günümüzde ulus-devlet, *Erciyes Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dergisi, 13*(1), 535-559. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/eruhfd/issue/37046/425657>

**Şekil 1.** <https://isteataturk.com/Kronolojik/Tarih/1935/2/17/Mustafa-Kemal-Ataturk-Ege-Vapurunda-manevi-kizi-Ulku-Adatepe-ile-birlikte-17021935/1> Erişim Tarihi: 05.11.2023

**Şekil 2.** <https://isteataturk.com/Kronolojik/Tarih/1929/9/3/Mustafa-Kemal-Ataturk-Yalovada-Baltaci-Ciftliginde-03091929/5/Full> Erişim tarihi: 05.11.2023