

ARTDE SANAT VE TASARIM DERGİSİ YAZIM KILAVUZU

Güncel APA yazım kurallarını temel alan bu kılavuzun amacı, ArtDE Sanat ve Tasarım Dergisi başvuruları için açık ve standart bir yazım formatı sağlamaktır.

Makale Başlığı

Makale başlığı 12 kelimeyi geçmemelidir. Başlık, sırasıyla Türkçe ve İngilizce hepsi büyük 12 punto Times New Roman fontuyla koyu (bold) olarak sayfaya ortalanmış şekilde yazılmalıdır.

Yazar(lar) ve Yazar Bilgileri

Yazar(lar)ın ad(lar)ı ve soyad(lar)ı başlığın hemen altında, ilk harfler büyük olacak şekilde 12 punto Times New Roman fontuyla sayfaya ortalanarak yer almalıdır. Yazar(lar)ın ünvanı, varsa bağlı oldukları kurum (Üniversiteler için sırasıyla üniversite – fakülte/enstitü – anasanat/anabilim dalı) ve kurumsal elektronik posta adresleri, ORCID numarası, yazar isimlerine yıldız (*) simgesi ile dipnot verilerek sayfanın altında yer almalıdır. Dipnotta yer alacak olan yazar bilgileri, 10 punto Times New Roman fontuyla girinti vermeden, iki yana yaslı ve tek satır aralığıyla yazılmalıdır.

Örnek:

*Sorumlu Yazar: Filiz Adıgüzel, (Prof.), Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Tezhip Sanatı Anasanat Dalı, İzmir, Türkiye, e-posta: filiz.adiguzel@deu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-6032-7027.

Makalenin içeriğiyle ilgili verilmesi gereken bilgiler

Makalenin lisansüstü tezlerden, lisansüstü eğitim boyunca alınmış derslerde üretilmiş bilimsel çalışmalardan ya da Tübitak, Bap vb. projeler kapsamında üretilmiş çalışmalardan oluşması halinde yazar(lar)ın belirtmek istediği notlar makale başlığının sonuna yıldız (*) simgesi ile dipnot verilerek sayfanın altında yer almalıdır. Bu durumda yazar(lar) bilgileri için çift yıldız (***) simgesi kullanılmalıdır.

Özet - Abstract

Özet, makale başlığının ve yazar adının hemen altında 12 punto Times New Roman fontuyla girinti vermeden, iki yana yaslı ve tek satır aralığıyla yazılmalı ve 250 kelimeyi geçmemelidir. Özet'te makalenin konusu, problemi ve araştırma yöntemi açıkça belirtilmeli; çalışmaya ilişkin temel bulgu(lar)/sonuç(lar) ile çözüm önerilerinden kısaca söz edilmelidir. Türkçe Özet ise aynı biçim özellikleri ve yazım kurallarıyla 'Anahtar Kelimeler'den sonra 'Abstract' başlığı altında yazılmalıdır.

Anahtar Kelimeler - Keywords

Anahtar kelimeler en az 3, en fazla 6 kelime olmalıdır. Anahtar Kelimelerin ilk harfi büyük yazılmalıdır.

ANA METİN

ArtDE sanat dergisine gönderilen makaleler 3.500-7.000 kelime uzunluğunda olmalıdır. Microsoft Word programında Times New Roman yazı karakteri kullanılarak, 12 punto ve 1,5 satır aralığı ile yazılmalıdır. Sayfa boyutu A4, sayfa kenar boşlukları ise "üst: 3 cm alt: 3cm sol: 3.5 cm, sağ: 3cm" olmalıdır. Paragraf girintisi: 1,25 cm olmalıdır. Metin içinde vurgulanan kelimeler italik yazılmalıdır. Çift tırnak kullanımı sadece birebir kaynak alıntılarında kullanılmalıdır. Metin içinde koyu (bold) harflerle ve/veya tek tırnakla yapılan vurgulamalara kesinlikle yer verilmemelidir.

Görseller ve Tablolar

Makalede en fazla 15 görsel kullanılmalıdır. Görsel kalitesi baskıya uygun, 300 dpi olmalıdır. Görseller ve tablolar "Görsel 1., Görsel 2., Tablo 1., Tablo 2.," şeklinde başlıklandırılmalı ve mutlaka metin içinde görsellere ve tablolara atıf yapılmalıdır. Metin içinde kullanılan görseller .JPG formatında ve en az 300 dpi çözünürlükte ayrıca yüklenmelidir.



Görsel 1. William Turner, *Venice from the Porch of Madonna della Salute*, 1835, tuval üzerine yağlıboya, 183 x 122 cm.



Görsel 2. Sadıkî'ye atfediliyor, *Şahinler, dragonlar ve diğer yaratıklar*, Kağıt üzerine siyah mürekkep ile fırça çalışması, 16. yüzyıl sonları, İsfahan (Welch, 2004, s.55).

Tablo 1*Katılımcı Öğretmenlerin Demografik Özellikleri*

Değişkenler	4. Sınıf		8. Sınıf	
	N	%	N	%
Cinsiyet				
Kadın	117	48,1	100	45,4
Erkek	126	51,9	120	54,5
Eğitim Düzeyi				
Lisansüstü mezunu	54	27,8	100	61,3
Lisans mezunu	90	46,4	43	26,4
Önlisans mezunu	50	25,8	20	12,3

Dipnotlar

Dipnotlar numaralandırılmalı ve 60 kelimedenden az olmalıdır. Kaynak gösterimi için dipnot kullanılmamalıdır.

Metin içi Doğrudan Alıntılar

Metin içi doğrudan alıntılar (makale yazarının kendi yayını da olsa), 40 kelimedenden fazla ise çift tırnak işareti kullanılmadan blok alıntı halinde soldan ve sağdan 2cm. girintiyle metne yerleştirilmelidir. Parantezden sonra nokta eklenmemelidir:

Orta Doğu genellikle modern sanat ile ilişkilendirilmez. Ancak, artık devrin değiştiğini söyleyebildiğim için mutluyum. Gelişmiş eğitim ve yüksek ekonomik refah seviyesi sayesinde, günümüzde sanata karşı gelişen büyük bir anlayış ve takdir var. Birleşik Arap Emirlikleri'nde bu eğilimi artırmak için bir süredir çalışıyoruz. Umarım ki bu gayretlerimiz, sanatçıların gelişmesinde etkili olacağı gibi diğer sanat hamilerini de cesaretlendirir. Birleşik Arap Emirlikleri hükümeti, şu anda hem kurumları hem de bireyleri bu hareketin gelişmesi ve büyümesi için destekliyor. (Porter, 2006, s.6)

40 kelimedenden az alıntılar, metin içinde çift tırnak işaretiyle sonuna atıf bilgileri girilerek kullanılmalıdır:

Herat, 1510 yılında Safevi hükümdarı Şah İsmail tarafından yeniden alınana kadar Özbekler için bir merkez konumuna gelmiştir. “Şiban Han, tıpkı Timurlu yöneticileri gibi sanat hamisi kimliğiyle öne çıkmak ister... Özbeklerin önlerinde 15. yüzyılda İslam medeniyetlerinin sanat faaliyetlerinin biçimlenmesinde büyük katkısı olan Timurlular gibi güçlü bir model durmaktadır” (Altier, 2008, s.146).

METİN İÇİ ATIFLAR

Metin içi atıflarda aşağıdaki örneklerde görülen kullanım şekilleri izlenmelidir:

Tek/iki yazarlı çalışmadan yararlanılarak yapılan alıntılar:

(Yazar Soyadı, Yıl, Sayfa numarası)

(Danto, 2010, s.35).

Çok yazarlı çalışmadan yararlanılarak yapılan alıntılar:

(Birinci Yazarın Soyadı vd., Yıl, Sayfa numarası)

(Bağcı vd., 2006, s.137).

Tek/iki yazarlı çalışmanın geneline yapılan alıntılar:

(Danto, 2010)

Alıntı yapılan kaynaklar birden fazlaysa, noktalı virgül işaretiyle ayrılmalıdır:

(Danto, 2010, s.72; Sayın, 2003, s.56; Mahir, 2005, s.23).

Metin içi alıntıda atıf yapılan yazarın adı veriliyorsa, hemen ardından kaynağın yayın tarihi ve sayfa numarası yazılmalıdır:

Danto'nun (2010, s.122) belirttiği gibi ...

Mahir'e göre (2005, s.36), ...

Anlatı Atıfları

Yazar isimlerinin doğrudan metinde kullanıldığı alıntı biçimidir. Yazar soyadının ardından tarih parantez içinde verilir. Belirli bir sayfa ya da sayfa aralığı belirtilecekse alıntının bittiği yerde parantez içinde sayfa bilgisi verilir.

Eyüboğlu'na göre (2013, s.41), Yeniçağ resim sanatının kurucuları arasında yer alan Giotto'da derinlik, "...temelde yüzeyci kalan bir resme yenilik ögesi olarak" girmiştir.

İslam dünyasında üretilmiş olan minyatürün biçim özelliklerini Batı'nın resimleme anlayışından ayıran en temel özellik perspektiftir: "...Perspektifin bakışla kurduğu ittifak, pek çok İslam toplumunun bakışa koyduğu sıkı kural ve yasaklarla taban tabana zıttır" (Belting, 2016, s.63).

Tarihi bilinmeyen kaynaklara yapılan atıflarda sırasıyla yazarın soyadı, 'tarih yok' anlamına gelen 't.y.' kısaltması ve sayfa numarası yazılmalıdır:

(Koçu, t.y., s.34)

Aynı yazarın, aynı yıla ait birden fazla çalışması için "a, b, c..." tanımlamaları kullanılmalıdır:

(Tanındı, 1985a, s.181)

İkincil kaynaklardan yapılan alıntılar aşağıdaki gibi gösterilmeli ve Kaynakçada asıl kaynak da belirtilmelidir:

(Roxburgh'dan akt. Atasoy, 2003, s.12).

Kişisel görüşmelerde görüşme yapılan kişinin soyadı, 'kişisel görüşme' ifadesi ve tarih verilmelidir:

(Ortaylı, kişisel görüşme, 2017).

Web sitesi/sosyal medya paylaşımlarının metin içi alıntısı:

Alıntıda web sitesinin tamamına atıf yapılacaksa parantez içine yalnızca (www.site.com) bağlantı adresi yazılır. Sosyal medya kaynaklarına atıfta ise parantez içinde paylaşımı yapan kurum/kişi hesap adı tam olarak yazılır ve yıl bilgisi verilir.

KAYNAKÇA

Kaynakça alt başlıklara (kitap, makale, internet kaynağı vb.) ayrılmadan yazar soyadına göre alfabetik sıraya göre yazılmalıdır.

Kitaplar

Eser başlığı özel harf dışında küçük harf kullanılarak *italik* yazılmalıdır. Yayıncının şehir ve ülke bilgilerine yer verilmemelidir:

Aslanapa, O. (2005). *Osmanlı devri mimarisi*. İnkılap Yayınları.

Çok Yazarlı Kitaplar

Çok yazarlı kitaplarda yazarlar soy isimleri alfabetik olarak sıralanır. Eser başlığı özel harf dışında küçük harf kullanılarak *italik* yazılır:

Bağcı, S., Çağman, F., Renda, G., Tanındı, Z. (2012). *Osmanlı resim sanatı*. Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

Editörlü Kitaplar

Eserin tamamı kaynak gösterilecekse sayfa numarası belirtilmeden aşağıdaki gibi yazılır:

Costache, I. D. (Ed.) (2023). *Historical narratives of global modern art*. Routledge.

Kitap içi Bölüm / Eserin bir bölümü kaynak olarak kullanılmışsa aşağıdaki gibi yazılır:

Rose, K. (2023). Art and revival in Ireland. Costache, I. D. (Ed.), *Historical narratives of global modern art* (s.23-45) içinde. Routledge.

Çeviri Eserler

Tüm kaynak çeşitlerinde (kitap, makale, vb.) eser orijinal dilinde değilse kaynak gösterim biçimine ek olarak şu şekilde yazılmalıdır:

Belting, H. (2023). *Floransa ve Bağdat Doğu'da ve Batı'da bakışın tarihi* (Z. Aksu Yılmaz, Çev.). Koç Üniversitesi Yayınları.

İllüstrasyon İçeren Kitaplar

İllüstrasyonu olan kitapların gösteriminde yalnızca ek olarak eser başlığının ardından parantez içinde illüstratörün ismini içeren bir kısım bulunur. Kitap yazarı ve illüstratör aynı olsa da bu kısım eklenir:

Crimi, C. (2019). *Küçük garip robotlar* (C. Luyken, İllüs.). Candlewick Press.

Makaleler

Doi numarası olmayan makaleler:

Yazar, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı*, Cilt (sayı), (s. xx-xxx).

Çalışır, D. ve Ögel, S. (2005). Osmanlı Resminde Mimesis: Şeker Ahmed Paşa'nın resimleri bağlamında bir değerlendirme. *İTÜ Dergisi/b Sosyal Bilimler*, 2(1), (s.69-79).

Doi numaralı makaleler:

Doi numaralı makalelerde 'doi' ifadesi kullanılmadan bağlantı linki verilmelidir. Makaleye elektronik olarak ulaşılmış ve bağlantı hâlâ geçerli ise erişim tarihi yazılmamalıdır.

Yazar, A. (Yıl). Makale başlığı. *Dergi Adı*, Cilt (sayı), (s. xx-xxx). <https://doi.org/xxxxx>.

Aslan, M. (2022). Bir öykünmenin hikayesi: Goya'nın baskiresimleri. *SOBİDER Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(60), (s.223-236). <http://dx.doi.org/10.29228/SOBIDER.64779>

Çevrimiçi Haber/Gazete Makaleleri:

Çevrimiçi haber makalesinin bağlantı linki en sonda verilmelidir.

Yazar, A. (Yıl, gün ay). Başlık. *Gazete ismi*. Linkin tamamı.

Mian, N. (2022, 1 Haziran). How Shahzia Sikander remade the art of miniature painting. *The New Yorker*. <https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/how-shahzia-sikander-remade-the-art-of-miniature-painting>

Blog Yazıları/Web sitesi Alıntıları:

Blog yazıları ve web sitelerinde basım tarihi yıl bilgisinin bulunduğu parantez içine ek olarak ay ve gün bilgisi eklenmelidir. Elektronik olarak ulaşılmışsa bağlantı linki sona eklenmelidir.

Yazar, A. (Yıl, gün ay). Makale başlığı. *Blog/web sitesi adı*. <https://xxxxxxxxxxxxx>.

Can, İ. (2022, 4 Aralık). Bienal Nedir? *Sanat Ormanı*.

<https://sanatormani.com/2022/12/04/bienal-nedir/>

Popüler Dergi Makalesi:

Popüler dergi yazılarında yazar adı sonrasında parantez içinde yıl ve ay bilgisi verilir, sayfa aralığı belirtilir, sayı numarası varsa sayfa numarasından önce verilir. Eğer dergi intertnette yayınlanıyor ise sonunda bağlantı linki eklenir:

Yazar, A. (Yıl, ay). Makale adı. *Dergi Adı*, Sayı. Sayfa aralığı.

Ulubilgin-Çuhadar, B. (2021, Mayıs). Hobi olarak yine çal: Türkiye’de kariyer olarak müzik ve kadın. *Tabure Kültür Sanat*, 10-11.

Bilimsel Toplantılarda (Sempozyum, Kongre vb.) Sunulmuş ve Bildiri Kitabında Yayımlanmış Bildiriler

Güney, G. (2013). Bazı mushaf yazmaları tezvinatına dair. *İslam, Sanat ve Estetik, Diyanet İşleri Başkanlığı, Dini Yayınlar Genel Müdürlüğü, 6. Dini Yayınlar Kongresi, İstanbul*, (418-428).

Bildiri Sözlü Sunumu / Poster Sunumu

Yazar, A. (Yıl, gün ay). Bildiri / Poster başlığı. [Bildiri/Poster Sunumu]. Sunulduğu toplantı adı, Düzenlendiği yer.

Gökçe, E. (2023, 21 Mayıs). *Büyük Selçuklu seramiklerinde harpi-siren figürü* [Bildiri Sunumu]. 5. Uluslararası Bilimsel Araştırmalar ve İnovasyon Kongresi, Ankara.

Yayımlanmamış Lisansüstü Tezler

Yazar, A. (Yıl). *Tez başlığı* [Yayımlanmamış yüksek lisans/sanatta yeterlik tezi/doktora tezi]. Üniversite Adı.

Dereli, E. (2024). *Türkiye ve Pakistan güncel sanat ortamında bir ifade aracı olarak ‘minyatür’* [Yayımlanmamış sanatta yeterlik tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.

Teknik Raporlar ve Araştırma Raporları

Türüne göre raporlar iki farklı şekilde gösterilebilir.

Kurum/Kuruluş raporları:

Kurumun Tam Adı (Yıl). *Raporun başlığı* (Rapor No. xxx). Kurumun Bağlı Olduğu Kurum.

<https://xxxxxxxxxxxxxxxxxxx>

National Cancer Institute. (2019). *Taking time: Support for people with cancer* (Rapor No: 18-2059). U.S. Department of Health and Human Services, National Institutes of Health.

<https://www.cancer.gov/publications/patient-education/takingtime.pdf>

Kurum/Kuruluş tarafından hazırlanan yazarı belli olan raporlar:

Yazar, A. (Yıl). *Raporun başlığı* (Rapor No. xxx). Yayınlayan Kurum.

<https://xxxxxxxxxxxxxxxxxxx>

Erten, O. (2001). *Almanya'daki müzecilik faaliyetleri ve bu alandaki gelişmeler* (Rapor No: 29/06/2001,13/2). T.C. Kültür Bakanlığı Müfettişliği.

<https://teftis.ktb.gov.tr/Eklenti/1253,oktaypdf.pdf?0>

Film ve Dizi Kaynakları

Film:

Yönetmen Soyadı, A. (Yönetmen). (Yıl). *Film Adı* [Film]. Yapım şirket 1; Yapım Şirketi 2.

Yönetmen Soyadı, A. (Yönetmen). (Yıl). *Film Adı* [Filmin Türkçe adı] [Film]. Yapım şirket 1; Yapım Şirketi 2.

Dizi:

Soyadı, A. (Senarist & Yönetmen). (Yıl, Ay Gün). *Dizi bölümü adı* (Sezon x, Bölüm x) [Dizi bölümü]. Yapımcı soyadı, A. (Yapımcı). Yapım şirket 1; Yapım Şirketi 2.

Soyadı, A. (Senarist & Yönetmen). (Yıl, Ay Gün). *Dizi bölümü adı* (Sezon x, Bölüm x) [Dizinin Türkçe adı] [Dizi bölümü]. Yapımcı soyadı, A. (Yapımcı). Yapım şirket 1; Yapım Şirketi 2.

Müzik

Müzik albümü:

Sanatçı Soyadı, A. veya Grup Adı. (Yıl). *Albüm adı* [Albüm]. Plak şirketi 1.

Klasik Müzik Albümü:

Sanatçı Soyadı, A. (Albüm kaydının yayınlandığı Yıl). *Albüm başlığı*. [Kaydı alan orkestra adı].
Kayıt Şirketi. (Orijinal yayın yılı).

Handel, G. F. (1966). *Water music* [Hague Filarmoni Orkestrası tarafından kaydedilen
Albüm]. Nonesuch Records. (Orijinal yayın yılı 1717).

Metin içi alıntıda ise (Besteci Soyadı, Orijinal yayın yılı/kullanılan albümün yılı) biçiminde yapılır: (Handel, 1717/1966)

Klasik Müzik Eserinin Kaynak Gösterimi:

Beethoven, L. van. (2012). Symphony No. 3 in E-flat major [Staatskapelle Dresden tarafından kaydedilen şarkı]. *Beethoven: Complete symphonies* içinde. Brilliant Classics. (Orijinal yayın yılı 1804)

İsimsiz Albüm:

Led Zeppelin. (1971). [Untitled fourth album] [Albüm]. Atlantic Records.

Remixed ya da Remastered Albüm:

Pink Floyd. (2016). *The dark side of the moon* (Remastered) [Albüm]. Pink Floyd Records.
(Orijinal yayın yılı 1973)

Müzik Albümden Bir Şarkının Kaynak Olarak Gösterimi:

Coldplay & BTS. (2021). My universe [Şarkı]. *Music of the spheres* içinde. Parlophone;
Atlantic.

Ayrıca bir müzik notasının kaynak gösterimi için bkz: <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples/musical-score-references>

GÖRSEL KAYNAKLAR (Kaynakçanın sonunda ayrı bir başlık altında eklenmelidir)

Görsel 1. William Turner, *Venice from the Porch of Madonna della Salute*, 1835 (Tuval üzerine yağlıboya). Metropolitan Museum of Art, accession no.99.31.

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/437853>

Görsel 2. Sadıkî'ye atfediliyor, *Şahinler, dragonlar ve diğer yaratıklar*, 16. Yüzyıl sonları (Kağıt üzerine siyah mürekkep ile fırça çalışması) Harvard Art Museums, ABD, Envanter no: 269.1983. S. C. Welch bağışı (Welch, 2004, s.55).