عنوان المقالة (العريبة)

**المستخلص (العريبة)**

يجب ألا يكون هناك أي مسافة قبل نص المستخلص، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد الفقرة، يجب أن يُكتب النص بحجم 12 نقطة، بخط عادي، ومحاذاة إلى جهة اليمين، مع ضبط تباعد الأسطر على "تباعد فردي"، ينبغي أن يتراوح طول هذا الجزء بين 350 و500 كلمة مكتوبة باللغة العربية

يجب أن يتضمن المستخلص ما يلي بإيجاز: هدف البحث، نطاقه، أسئلة البحث، المنهجية المتبعة، النتائج، والاستنتاجات الأساسية.

الكلمات المفتاحية: تُكتب عبارة "الكلمات المفتاحية" بخط عادي وليس عريض مع تقديم ما لا يقل عن خمس كلمات مفتاحية، يجب أن تكون الكلمات المفتاحية بحجم 12 نقطة، على أن تشير الكلمة المفتاحية الأولى إلى مجال المقال

عنوان المقالة (التركية)

**المستخلص (التركية)**

يجب ترك مسافة 12 نقطة قبل عنوان المستخلص، ومسافة 6 نقاط بعد العنوان، يجب كتابة العنوان بحجم الخط 10، وبخط عريض، مستقيم، ومحاذٍ إلى اليسار، يجب ألا يكون هناك مسافة قبل نص الفقرة، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد الفقرة، يُكتب النص بحجم 10 نقاط، بخط عادي، بمحاذاة كاملة (متساوٍ من الجانبين) مع تباعد فردي بين الأسطر، في هذا القسم، يجب كتابة ملخص باللغة التركية في **فقرة واحدة**، على أن يتراوح بين **350 إلى 500 كلمة** كحد أدنى وأقصى. يجب أن يتضمن المستخلص بإيجاز: هدف البحث، نطاقه، أسئلة البحث، المنهجية المتبعة، النتائج، والاستنتاجات.

الكلمات المفتاحية: يجب تقديم ما لا يقل عن خمس كلمات مفتاحية، ، ويجب أن تكون الكلمة المفتاحية الأولى تحدد مجال المقال (مثل: التفسير، الحديث، إلخ). يجب أن تكون الحروف الأولى لجميع الكلمات المفتاحية مكتوبة بحروف كبيرة.

عنوان المقالة (الإنجليزية)

**المستخلص (الإنجليزية)**

يجب ترك مسافة 12 نقطة قبل عنوان المستخلص، ومسافة 6 نقاط بعد العنوان، يجب كتابة العنوان بحجم الخط 10، وبخط عريض، مستقيم، ومحاذٍ إلى اليسار، يجب ألا يكون هناك مسافة قبل نص الفقرة، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد الفقرة، يُكتب النص بحجم 10 نقاط، بخط عادي، بمحاذاة كاملة (متساوٍ من الجانبين) مع تباعد فردي بين الأسطر، في هذا القسم، يجب كتابة ملخص باللغة الإنجليزية في **فقرة واحدة**، على أن يتراوح بين **350 إلى 500 كلمة** كحد أدنى وأقصى. يجب أن يتضمن المستخلص بإيجاز: هدف البحث، نطاقه، أسئلة البحث، المنهجية المتبعة، النتائج، والاستنتاجات.

الكلمات المفتاحية: يجب تقديم ما لا يقل عن خمس كلمات مفتاحية، ، ويجب أن تكون الكلمة المفتاحية الأولى تحدد مجال المقال (مثل: التفسير، الحديث، إلخ). يجب أن تكون الحروف الأولى لجميع الكلمات المفتاحية مكتوبة بحروف كبيرة.

المقدمة

في النصوص العربية، يجب أن يكون عنوان (المقدمة) بحجم 13 نقطة، بخط عريض، ومحاذاة إلى جهة اليمين. يجب ترك مسافة 12 نقطة قبل عنوان المقدمة، ومسافة 6 نقاط بعد العنوان. يجب ألا يكون هناك مسافة قبل الفقرات، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد الفقرات. يُكتب النص بخط Traditional Arabic بحجم 12 نقطة، محاذاة إلى اليمين، مع تباعد الأسطر 1.15. يجب أن يكون جميع العناوين وأول سطر من الفقرات مدخلاً بمقدار 1 سم. يجب أن يكون التباعد بين الأسطر في جميع أجزاء المقالة 1.15. يجب أن تتبع الهوامش نظام الإسناد الإصدار الثاني كما هو موضح في الأمثلة.

يجب أن يتم في هذا الجزء تحديد هدف البحث أولاً، ثم يتم تفصيل المنهجية المتبعة، وشرح العمليات التي تم تنفيذها خلال البحث. يجب توضيح الأدوات المستخدمة في البحث بشكل دقيق ووافي.

الرئيسي العنوان

في النصوص العربية، يجب أن يكون العنوان من المستوى الأول بحجم 13 نقطة، بخط عريض، ومحاذاة إلى جهة اليمين. يجب ترك مسافة 12 نقطة قبل العنوان، ومسافة 6 نقاط بعد العنوان. يجب ألا يكون هناك مسافة قبل الفقرات، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد الفقرات. يُكتب النص باستخدام خط Traditional Arabic بحجم 13 نقطة، مع محاذاة إلى اليمين. يمكن استخدام العناوين من المستوى الأول حسب الحاجة.

العنوان الفرعي الأول

في النصوص العربية، يجب أن يكون العنوان من المستوى الثاني بحجم 13 نقطة، ومستقيم محاذاة إلى جهة اليمين، يجب أن يكون الخط غير عريض. يجب ترك مسافة 12 نقطة قبل العنوان، ومسافة 6 نقاط بعد العنوان. يجب ألا يكون هناك مسافة قبل الفقرات، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد الفقرات. يُكتب النص باستخدام خط Traditional Arabic بحجم 13 نقطة، مع محاذاة إلى اليمين. يمكن استخدام العناوين من المستوى الثاني حسب الحاجة.

**العنوان الفرعي الثاني**

في النصوص العربية، يجب أن يكون العنوان من المستوى الثاني بحجم 13 نقطة، ومستقيم محاذاة إلى جهة اليمين، يجب أن يكون الخط غير عريض. يجب ترك مسافة 12 نقطة قبل العنوان، ومسافة 6 نقاط بعد العنوان. يجب ألا يكون هناك مسافة قبل الفقرات، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد الفقرات. يُكتب النص باستخدام خط Traditional Arabic بحجم 13 نقطة، مع محاذاة إلى اليمين. يمكن استخدام العناوين من المستوى الثاني حسب الحاجة.



**الصورة الأولى: عنوان الصورة**[[1]](#footnote-1)

في المقالة، يجب أن تكون الصور والجداول ضمن النص كما هو موضح في المثال. يجب ترقيم كل جدول وشكل على حدة. يجب أن تكون عناوين الأشكال والجداول أسفل الشكل أو الجدول، مع محاذاة مركزية. يجب أن يتم الإشارة إلى المصادر في الأشكال والجداول وفقاً لـ نظام الإسناد الإصدار الثاني.

الخاتمة

في قسم الخاتمة، يجب أن يتم تناول النتائج التي توصل إليها البحث، مع تقديم تقييم لها وذكر التوصيات المناسبة. إذا لزم الأمر، يمكن إضافة اللواحق في نهاية المقال. يجب أن يكون عنوان قسم الخاتمة بحجم 13 نقطة، بخط عريض، ومحاذاة إلى جهة اليمين. يجب كتابة الحروف الأولى لكل كلمة بحروف كبيرة. يجب ترك مسافة 12 نقطة قبل العنوان، ومسافة 6 نقاط بعد العنوان، يجب ألا يكون هناك مسافة قبل النص (الفقرات)، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد الفقرات. يُكتب النص باستخدام خط Traditional Arabic بحجم 13 نقطة، مع محاذاة إلى اليمين.

المصادر

يجب أن يكون عنوان المصادر بحجم 13 نقطة، بخط عريض، ومحاذاة إلى جهة اليمين. يجب ترك مسافة 12 نقطة قبل العنوان، ومسافة 6 نقاط بعد العنوان. يجب أن تُكتب الحواشي السفلية في المقال باستخدام الحروف العربية،[[2]](#footnote-2) بينما يجب استخدام أبجدية İSNAD UNICODE في قسم المراجع، دون استخدام الحروف العربية.

يجب كتابة المصادر في الحواشي السفلية باللغة العربية باستخدام خط Traditional Arabic بحجم 11 نقطة، مع محاذاة إلى اليمين. أما في المراجع، يجب كتابة الأعمال باستخدام خط Times New Roman بحجم 12 نقطة، مع محاذاة إلى اليسار واليمين باستخدام أبجديةİSNAD UNICODE يجب أن لا توضع مسافة قبل الأعمال المذكورة في المراجع، بينما يجب ترك مسافة 6 نقاط بعد العمل المذكور. يجب أن تكون الأسطر الثانية وما بعدها في المراجع التي تتجاوز السطر الأول 1.15 سم من الجهة الداخلية.

في الاستشهاد داخل النص وكتابة المراجع، يجب مراعاة نظام الإسناد الإصدار الثاني (إسناد) كما هو موضح في الأمثلة. يجب أن يتم ترتيب المصادر المستشهد بها في النص في نهاية العمل بشكل أبجدي. ولتقليل الأخطاء في عملية الاستشهاد، يُوصى باستخدام برامج الاستشهاد مثل Endnote،

Zotero، Mendeley.

Saffâr, Ebû İshâk İbrâhim ez-Zâhid. *Telḫîṣü’l-edille li-ḳavâʿidi’t-tevḥîd*. thk. Angelika Brodersen. 2 Cilt. Beyrut: el-Ma‘hedü’l-Almânî li’l-Ebhâsi’l-Şarkiyye, 1432/2011.

Abdülbâkī, Muhammed Fuâd. *el-Muʿcemü’l-müfehres li-elfâẓi’l-Ḳurʾâni’l-Kerîm*. Kahire – Beyrut: y.y., 1364/1945.

İbn Manzûr, Muhammed b. Mükerrem. *Lisânü’l-ʿArab*. nşr. Abdullah Ali el-Kebîr. 6 Cilt. Kahire: Dârü’l-Maârif, ts.

1. Bozok Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi (BOZİFDER), “Cilt: 26 Sayı: 26” (Erişim 20 Ocak 2025). [↑](#footnote-ref-1)
2. (٢) أبو إسحاق إبراهيم الزاهد الصفار، *تلخيص الأدلة لقواعد التوحيد*، تحقيق: أنجيليكا برودرسن (بيروت: المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، ١٤٣٢/٢٠١١)، ٢/٣٤. [↑](#footnote-ref-2)