**Makale şablonu ve yazar rehberi *Manuscript template and author guidelines***

Şablona uygun hazırlanmayan çalışmalar değerlendirmeye alınmaz. *Manuscripts that do not adhere to the prescribed template will not be considered for evaluation.*

**Makalenizin başlığı (İlk kelime ve özel isimler hariç küçük yazınız)**

**Öz**

Makale için hazırlanan öz, buraya yazılmalı veya yapıştırılmalıdır. Özün içeriği 150-200 kelime sınırına uymalıdır. Öz içerisinde, gövde metinde olduğu gibi herhangi bir kaynağa atıf bulunmamalıdır. Makale metninden doğrudan veya dolaylı olarak kopyalanmış blok alıntılar yerine çalışmanın konusu, amacı, varsayımları veya araştırma soruları, problemi, bunlara uygun seçilmiş yöntemi/tekniği, (varsa) evreni/örneklemi ve çalışmayla elde edilen bulgular hakkında kısaca bilgi vermelidir. Türkçe ve İngilizce öz/abstract metinlerinin birebir aynı olması gerekmez. Kelime aralığına ve yukarıda bahsi edilen içeriğe uyulması kaydıyla ikisi arasında farklılıklar olabilir.

**Anahtar kelimeler**

ilk anahtar kelime makalenin ilgili olduğu bilim dalı olmalı, anahtar kelimeler en az 3 en fazla 5 tane yazılmalı, içlerinde özel isim geçse dahi tümünde küçük harf kullanılmalı

**Manuscript’s title (Please write small letter except the first word of the title and proper names)**

**Abstract**

The abstract should be typed or pasted here. The content should comply with the 150-200 word limit. There should be no citation. Instead of block quotations copied directly or indirectly from the text, it should give information about the study’s subject, purpose, assumptions or research questions, problematics, method, sample (if any) and the obtained findings. There may be some differences between the Turkish and English contents of the abstract, but both should suit the specified word count range and expected content.

**Keywords**

the first keyword should be the branch of science that the manuscript is related to, keywords should be written at least 3 and at most 5, all lowercase letters should be used even if there is a proper noun in them

**Giriş [[1]](#footnote-1), [[2]](#footnote-2)**

Makalenin Giriş bölümünde çalışmayla ilgili bilgilendirici bir başlangıç yapılmalıdır. Başlangıç, makalenin odağıyla ve/veya kapsamıyla uyumlu olmalıdır. Çalışmada benimsenen teorik çerçeve, kitabi aktarımlardan kaçınılarak yapılan alanyazın (literatür) taraması üzerinden sentezler kurularak sunulmalıdır. Çalışmanın problemi, amacı, önemi, özgün yönleri, kapsamı, sınırlılıkları, varsayımları ve/veya soruları Giriş bölümünde açıkça belirtilmelidir.

* Metin genelinde ilk kez adı geçen teorisyenler veya sanatçılar veya diğer tam isimleriyle yazılmalıdır. Parantez içerisinde gösterilen referanslar buna dahil değildir. İsimler, ilkinden sonraki yazılışlarında sadece soyisim kullanılmalıdır. Bu kural öz, abstract ve makalenin gövde metni ve extended abstract için ayrı ayrı uygulanmalıdır.
* Metinde anılan tüm eserler italik yazılmalı, tırnak kullanılmamalı, eserler için mutlaka referans gösterimi yapılmalı ve bunlar Kaynakça’ya eklenmelidir.
* Makalenin tüm bölümlerinde anlatımı sistemli duruma getirmek ve okumayı kolaylaştırmak için alt başlıklar kullanılması önerilir.

Başlıklar metin genelinde aşağıdaki biçimde yazılmalıdır:

1. Başlık

1.1. Alt başlık

1.1.1. Alt-alt başlık

1.1.1.1. Alt-alt-alt başlık

Makalenin Giriş, Sonuç ve Kaynakça bölümleri dışında, tüm bölümler 1. Başlık düzeyinde atılan başlıklarla oluşturulmalıdır. Bölümler içerisinde yukarıdaki sıraya uygun olarak 1.1. Alt başlık, 1.1.1. Alt-alt başlık ve 1.1.1.1. Alt-alt-alt başlık biçiminde devam eden başlıklar kullanılarak kırılımlar oluşturulabilir.

Metinde **40 sözcükten uzun** olan yapılan doğrudan alıntılar, sağdan ve soldan 2’şer santim içerden olmak üzere tırnak işareti kullanılmadan yazılır. Özgün kaynaktan doğrudan alıntı yapılırken çıkarılan yerler için köşeli parantez içinde üç nokta [...] kullanılır.

Metin **40 sözcükten az** olan doğrudan alıntılarda ise çift tırnak işareti kullanılır. Bunlar italik yazılmaz. “Çift tırnak işareti içerisinde yer alan alıntılarda, tırnak işareti kullanılması gerektiğinde ise ‘tek tırnak’ kullanılmalıdır”

**Introduction[[3]](#footnote-3), [[4]](#footnote-4)**

The introduction part of an manuscript should provide an informative starting point related to the study. The opening must align with the focus and/or scope of the manuscript. The theoretical framework adopted in the study should be presented by synthesizing the literature review rather than relying on textbook-style explanations. The problem, purpose, significance, original aspects, scope, limitations, assumptions, and/or research questions of the study should be explicitly stated in the introduction part.

* The full names of theorists, artists, or others mentioned for the first time in the text should be written out in full. This rule does not apply to references provided in parentheses. Subsequent mentions should use only the last name. This rule should be applied separately to the abstract, main text, and extended abstract.
* All works mentioned in the text should be italicized, without quotation marks, and must be properly referenced and included in the bibliography.
* To ensure a systematic narrative and enhance readability, the use of subheadings is recommended in all parts of the manuscript.

Headings throughout the text should follow the format below:

1. Title

1.1. Subheading

1.1.1. Sub-subheading

1.1.1.1. Sub-sub-subheading

Except for the Introduction, Conclusion, and References parts, all parts of the manuscript should begin with first-level headings. Within parts, subheadings should follow the sequence outlined above, using 1.1, 1.1.1, and 1.1.1.1 for further subdivisions.

Direct quotations **exceeding 40 words** should be written without quotation marks, indented by 2 cm from both the left and right margins. When omitting parts of a direct quotation from the original source, three dots in square brackets [...] should be used.

For direct quotations **under 40 words**, double quotation marks should be used. These quotations should not be italicized. “When a quotation within a quotation requires quotation marks, single quotation marks should be used.”

**Araştırma tasarımı / Yöntem / Kapsam, tasarım, yöntem**

Yukarıdaki gibi başlıklar taşımasa bile çalışmada yapılan evren, örneklem, araştırma tekniği tercihlerinin gerekçeleriyle birlikte açıklandığı bir bölüm olmalıdır. Bu bölümde çalışmanın yapısı ortaya konulmalı, nasıl gerçekleştirildiğiyle ilgili bilgi verilmelidir. Tercih edilen metodoloji genel ifadelerle geçiştirilmemeli, bulgu toplama tekniği veya teknikleri açıklanmalıdır. Tercih edilen metodoloji (a) alanyazından örneklerle veya tespit edilen eksiklerle açıklanmalı, (b) gerekçelendirilmelidir. Yönteme veya kapsama veya araştırma tasarımına dair yeterli açıklıkta bir dil kullanımına özen gösterilmelidir. Gerekliyse araştırmanın türü belirtilmeli ve varsa araştırmanın evreni ve/veya örneklemi ve/veya kapsamı ifade edilmelidir.

**Bulgular ve tartışma**

Makalede benimsenen teorik bakış açısına ve kullanılan metodolojiye uygun olarak elde ettiğiniz bulgular bu bölümde yer almalıdır. Çalışmanız nitel bir araştırmaysa elde edilen temalar ve çıkarımlar tartışılmalı, nicel bir araştırmaysa veriler yorumlanmalıdır.

Elde edilenler; Giriş ve devamındaki bölümlerde ifade edilen amaç ve varsayımlar/sorular gözetilerek bu bölümde tartışılmalı, değerlendirilmeli veya çözümlenmelidir.

Niceliksel veya niteliksel bulgular tartışılırken ilgili alanyazından alıntılar yapmak ve çalışmanın teorik çerçevesine göre bir tartışma geliştirmek doğaldır ancak bu bölümde ölçüsüz alıntılar ve genelgeçer bilgiler yer almamalıdır. Bölümün, makalenin diğer bölümlerine göre özgünlüğü yüksek olmalıdır.

**Bu bölüm Bulgular ve tartışma başlığını taşımak zorunda değildir.** Yazar(lar) diledikleri içerikte ancak 1. Başlık düzeyi biçiminde attıkları başlığın altında bulgularını ve tartışmalarını ortaya koyabilir. Bunu yaparken diğer bölümlerde de olduğu gibi altbaşlıklarla kırılımlar oluşturabilir.

Çalışmada kullanılan tablo, görsel, grafik vb. eklerin ayrı olarak (görüntü kalitesi bozulmadan jpg, png vb. formatta) DergiPark’taki Dosyalar bölümüne **de** eklenmesi gerekmektedir. Bunların tek bir Word dosyasında birleştirilmemesi, sisteme ayrı ayrı yüklenmesi beklenmektedir. Her bir ekin bir numarası ve açıklaması olmalıdır: “Tablo 1. Görüşmecilerin demografik bilgileri”, “Görsel 1. Anadolu Medeniyetleri Müzesi genel görünümü” gibi.

Örneğin;

*Tablo buraya yerleştirilir*

Tablo 1. Görüşmecilerin demografik bilgileri

*Görsel buraya yerleştirilir*

Görsel 1. Anadolu Medeniyetleri Müzesi genel görünümü (Kaynak**[[5]](#footnote-5)**)

**Research design / Methodology / Scope, design, method**

Even if not titled as such, the study must include a part that explains the choices regarding the population, sample, and research techniques, along with their justifications. This part should outline the structure of the study and provide details on how it was conducted. The preferred methodology should not be described in overly general terms; instead, the data collection technique(s) must be clearly explained. The chosen methodology should be (a) supported by examples from the literature or identified gaps and (b) justified thoroughly. Careful attention should be paid to using clear and precise language regarding the methodology, scope, or research design. If necessary, the type of research should be specified, along with details of the study’s population and/or sample and/or scope, if applicable.

**Findings and discussion**

The findings obtained through the theoretical perspective and methodology adopted in the manuscript should be presented in this part. For qualitative studies, themes and interpretations should be discussed; for quantitative studies, the data should be analyzed and interpreted.

The findings must be evaluated and discussed in light of the objectives and assumptions/questions stated in the introduction and subsequent parts. While discussing quantitative or qualitative findings, it is appropriate to reference the relevant literature and develop arguments aligned with the study’s theoretical framework. However, excessive citations and general statements should be avoided in this part, which should exhibit a high degree of originality compared to other parts of the manuscript.

**This part does not have to be titled “Findings and discussion”.** The author(s) may present their findings and discussions under a title formatted as a first-level heading and aligned with the content they prefer. Subheadings may be used to create divisions within the part as in other parts of the manuscript.

Tables, images, graphs, and other supplementary materials used in the study should **also** be uploaded separately (in formats such as JPG or PNG without quality loss) to the “Files” part in DergiPark. These should not be combined into a single Word file but instead uploaded individually to the system. Each supplementary item must have a number and a description, such as: “Table 1. Demographic information of interviewees”, “Image 1. General view of the Museum of Anatolian Civilizations”.

For example:

Insert table here

Table 1. Demographic information of interviewees

*Insert image here*

Image 1. General view of the Museum of Anatolian Civilizations (Source**[[6]](#footnote-6)**)

**Sonuç**

Sonuç bölümünde makale kapsamında yürütülen çalışmanın nesnesi ve ondan elde edilen bulguların kısaca bir özeti yapılarak konuya dair genellemelerde ve/ya soyutlamalarda bulunulur.

Makalenin literatüre olan katkıları, diğer çalışmalarla karşılaştırılarak burada özetlenir.

Sonuç, makalede yer almayan ve/veya alması mümkün olmayan detayları içerir.

Alanda çalışan diğer araştırmacılara önerilerde bulunulur.

Sonuç bölümünde kesinkes literatür alıntıları tercih edilmez, yazarın özgün yorumlarıyla sınırlı tutulur.

**Extended abstract**

Türkçe gönderilen makaleler, 600-750 kelime hazırlanmış İngilizce geniş özet içermelidir. Bu özetlerde hiçbir biçimde referans/atıf kullanılmamalı; İngilizce okuyucuya çalışmanın konusu, amacı, yöntemi, araştırma soruları, bulguları ve tartışması hakkında bilgiler sunulmalıdır.

**Kaynakça**

Metin içi referans ve Kaynakça yazımı için takip eden sayfalara bakınız.

**Önemli not:** Her bir Kaynakça maddesinin arasına bir satır boşluk bırakılması gerekir.

**Conclusion**

The conclusion part provides a concise summary of the study’s subject and the findings obtained within the scope of the manuscript. Generalizations and/or abstractions related to the topic are presented here.

The contributions of the manuscript to the literature are summarized by comparing them with other studies. The conclusion may include details that are not present in or cannot be included in other parts of the manuscript.

Recommendations for other researchers working in the field are provided. Citations from the literature should strictly be avoided in this part, and it should be limited to the author’s original insights and interpretations.

**Extended Abstract**

It is required only for manuscripts written in Turkish.

**Bibliography**

Refer to the following pages for guidelines on in-text citations and the preparation of the Bibliography part.

**Important note:** Each entry in the References list must be separated by a single blank line.

**Atıf ve kaynakça yazım kuralları**

• *im*’e gönderilen tüm çalışmalar, APA 7 atıf ve kaynakça kurallarının aşağıda yapılandırıldığı biçimsel örneklerine uyularak düzenlenmelidir.

• Atıf ve kaynakça düzeni üçüncü parti yazılımlar kullanılması durumunda atıfların ve kaynakçanın statik metne dönüştürülmesi gerekir.

• Büyük ve küçük harf kullanımı, noktalama işaretleri, yazı tipleri ve boşluklar konusunda kuralların eksiksiz gözetilmesi beklenir.

• Kaynaklar bir bütün olarak, türsel ayrım yapılmaksızın alfabetik sırayla yazılır.

• Aynı yazarın aynı yıl yayımlanan eserleri harf atanarak farklılaştırılır (Yılmaz, 2024a).

• Yılı olmayan kaynaklarda dört alt tire (\_\_\_\_) kullanılmalıdır.

• Kaynak sonunda yararlanılan kaynağın basıldığı yayınevi belirtilirken “yayınevi”, “yayınları”, “kitapları” ve sair takıların eklenmemesi gerekir. Örnek: Metis ya da Routledge.

• Kaynağın bütününe gönderme yapılmak istendiğinde, yazarın ve kaynağın yılının yazılması yeterlidir: (Eco, 2020).

• Kaynaktaki belirli bir sayfadan alıntı yapılmış ya da yazılanlar kaynağın belirli bir kısmından alınmışsa kaynak, sayfasıyla birlikte şu şekilde yazılmalıdır: (Eco, 2020, s. 79).

• Referans verilen metnin üç-beş arasında yazarı varsa ilk referans verilirken tüm yazarların soyisimleri yazılmalıdır: (Hızal, Pala-Güzel ve Demirtaş, 2010). Daha sonraki referanslarda sadece ilk yazarın şu örnekte olduğu gibi soyisminin yazılması yeterlidir: (Hızal vd., 2010). Yazar sayısının altı ya da daha fazla olması durumunda ise ilk kullanımda da yalnızca ilk yazarın soyismi yazılmalı, diğerlerinin ise “vd.” şeklinde kısaltması yapılmalıdır: (Taş vd., 2010).

• Metin içinde tüm film, kitap, dergi, gazete, TV programı ve sanat eserlerinin adları italik yazılmalıdır. Film adları ilk kullanıldığında metinde yönetmen adı geçmiyorsa parantez içinde önce yönetmen, sonra yıl yazılmalıdır: *The Shawshank Redemption* (*Esaretin Bedeli*, Frank Darabont, 1995), *Gizli Yüz* (Ömer Kavur, 1991).

• E-posta, telefonla ya da yüzyüze yapılan kişisel görüşmelerin tamamı metin içinde gösterilmelidir. Örnek: Darryl McCray (kişisel görüşme, 6 Kasım 2023) ya da (Darryl McCray, kişisel görüşme, 6 Kasım 2023). Bunlar Kaynakçaya eklenmez.

• Klasik eserlerin, özgün tarihleri biliniyorsa şu örnekteki gibi yazılması gerekir: (Freud, özgün eserin tarihi/yararlanılan eserin tarihi), (Freud, 1852/1998).

• Yazar, metin içinde alıntıladığı ana kaynağa başka bir yazar yoluyla ulaşmışsa (yani başka bir ifadeyle ikincil kaynaktan yararlanıyorsa) referansın şu şekilde verilmesi gerekir: (aktaran Cangızbay, 2013, s. 99) ya da (Ritzer’den aktaran Baker, 1990, s. 13).

• Metin içinde yapılan ve 40 sözcükten uzun olan doğrudan alıntılar sağdan ve soldan 2’şer cm. içerden tırnak işareti olmaksızın yazılır. Özgün kaynaktan doğrudan alıntı yapılırken çıkarılan sözcük(ler) ve/ya cümle(ler) köşeli parantez içinde üç noktayla […] gösterilmelidir.

• Metin içinde yapılan ve 40 sözcükten az olan doğrudan alıntılarda ise çift tırnak işareti kullanılır. “Çift tırnak işareti içerisinde yer alan alıntılarda, tırnak işareti kullanılarak vurgulanmak istenen bir sözcük ya da sözcük dizisinin yer alması halinde, ‘tek tırnak’ işaretinin kullanılması gerekir.”

• Her bir kaynakça maddesinin arasına bir satır boşluk bırakılması gerekir.

**• Tek yazarlı kitap**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Eserin başlığı (Varsa çevirmen bilgileri). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL’si eklenir]

Oskay, Ü. (2017). İletişimin abc’si. İnkılâp.

**• Çok yazarlı kitap**

Birinci Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi., İkinci Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi., … ve Son Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Eserin başlığı. Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL’si eklenir]

Ortega, V. R. ve Santos, R. R. (2023). Spanish horror film and television in the 21st century. Routledge.

**• Çeviri kitap**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Eserin başlığı (Çev. Çevirenin isminin ilk harfi. Çevirenin soyismi). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL’si eklenir]

Mattelart, A. ve Mattelart, M. (2020). İletişim kuramları tarihi (Çev. M. Zıllıoğlu). İletişim.

**• Kurum kitabı**

Kurumun Adı. (Yayın Yılı). Eserin başlığı. Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL’si eklenir]

TÜBİTAK. (2023). Açık bilim ve veri paylaşımı: Geleceğin yayıncılık modelleri. TÜBİTAK.

TÜBİTAK. (2023). Açık bilim ve veri paylaşımı: Geleceğin yayıncılık modelleri. <https://www.tubitak.gov.tr/files/acik-bilim-veri-paylasimi.pdf>

**• Derleme kitapta ve bildiri kitaplarında bölüm/makale**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Bölüm/makale başlığı. Editörün Adının İlk Harfi. Soyismi (Ed.), Eserin başlığı (s. Bölümün/Makalenin Sayfa Numaraları). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL’si eklenir]

Özdemir, A. (2005). Medya çalışmalarında kent odağı. K. Yıldırım (Ed.), Kent çalışmaları ve sosyal bilim (s. 689-713). Graphos.

Kemal, M. (2023). Dijital kimlik ve ötekileştirme: Discord toplulukları üzerine bir analiz. Yeni medya ve toplumsal dönüşüm sempozyumu bildiri özetleri kitapçığı (s. 45-67). <http://yenimedyavetoplumsaldonusumsempozyumu.org/2023/ozet.pdf>

Yıldızoğlu, F. (2024). Etkileşim çağında medya: Yeni paradigmalara doğru. B. Yıldız ve E. Çelik (Ed.), Dijital iletişim forumu 2024: 6. uluslararası medya ve iletişim çalışmaları konferansı bildiriler kitabı (s. 89-112). Perspektif.

**• Derleme kitapta çeviri bölüm/makale**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Bölüm/makale başlığı (Çev. Çevirenin isminin ilk harfi. Çevirenin soyismi). Editörün isminin ilk harfi. Editörün soyismi (Ed.), Eserin başlığı (s. Bölümün/makalenin sayfa numaraları). Yayınevi. [e-Kitap ise buraya URL eklenir veya varsa kitabın doi URL’si eklenir]

Yılmaz, T. (2008). Animasyon: Geçmişten geleceğe (Çev. D. Kaya). E. Öztürk (Ed.), Küresel sinema tarihi (s. 275-284). Günışığı.

**• Akademik dergide yayımlanmış makale**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Makale başlığı. Derginin adı, Varsa cilt numarası(sayısı) [sadece sayı varsa sayı yazılır], Makalenin sayfa numaraları. [Varsa buraya doi URL’si eklenir]

Kara, A. (2023). Dijital anlatılar ve sanal gerçeklik: Black Mirror örneği. Güncel medya çalışmaları, 18, 101-118. <https://doi.org/15.1952/gmc.5227.124>

Yarar, S. (2010). Radyo yayıncılığı ve seçim dönemleri: Siyasal söylemin analizi. İletişim, kültür ve toplum, 45(3), 98-122. <https://iletisimkulturtoplum.org/pdf/45-3-yarar-rysssa.pdf>

**• Akademik dergide yayımlanmış çeviri makale**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Makale başlığı (Çev. Çevirenin isminin ilk harfi. Çevirenin soyismi). Derginin adı, Varsa cilt numarası(sayısı) [sadece sayı varsa sayı yazılır], Makalenin sayfa numaraları. [Varsa buraya doi URL’si eklenir]

Thompson, J. ve Harrison, L. (2017). Hayal ve ışık: Sinemanın görsel evrimi (Çev. P. Arslan). Sinema ve kültür, 12(1), 22-40. <https://doi.org/10.544.cncl.5367.256>

Çetin, F. ve Aydın, M. (2019). Tasarımın evrimi: Görsel anlatının biçimlenmesi (Çev. S. Peterson). Estetik ve görsel kültür, 10, 55-72. <https://doi.org/10.1234/egk.2019.004>

**• Basılı gazete ve dergide yayımlanmış yazarı belli makale/haber**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yıl, Gün Ay). Makale/haber başlığı. Gazete/Dergi adı, Dergi için varsa cilt/sayı numarası, Makalenin/haberin sayfa numaraları.

Kısa, M. (2011, 7 Mart). Dijital dünyanın etkileri. Yenigün, 22.

Yılmaz, A. (2016). Sinemanın yeni yüzü. Filmografi, 112, 45-48.

**• Çevrimiçi /elektronik dergide/platformda yayımlanmış yazarı belli makale/haber/röportaj vb.**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yıl, Varsa Gün Varsa Ay). Makale/haber/röportaj başlığı. Dergi/platform adı, Dergi için varsa Cilt Numarası ve/ya varsa sayı numarası. Erişim URL’si

Demir, S. (2012, Haziran). Postmodernizm ve çağdaş sanat: Yeni anlatılar. Sanat ve estetik. <http://www.sanatestetikdergisi.org/postmodernizm-ve-cagdas-sanat-yeni-anlatilar>

**• Çevrimiçi/elektronik dergide/platformda yayımlanmış yazarı belirsiz makale/haber/röportaj vb.**

Gazetenin/platformun adı. (Yıl, Varsa Gün Varsa Ay). Makale/haber/röportaj başlığı. Erişim URL’si

Sanat Penceresi. (2005, Eylül). Modern sanatın dönüşümü: Yeni perspektifler. [http://www.sanatpenceresihaber.com/modern-sanatın-donusumu-yeni-perspektifler](http://www.sanatpenceresihaber.com/modern-sanat%C4%B1n-donusumu-yeni-perspektifler)

**• Sosyal/katılımcı ağlardaki metin temelli içerik**

Kullanıcı adı. (İçerik oluşturma/yükleme yılı, günü). İçeriğin ilk dört kelimesi (...) [İçerik niteliği]. Ağ/mecra ismi. URL

ankara\_tarihi. (2023, 1 Mart). İşte tasarım tarihinin bilinmeyen (...) [Tweet]. X. <https://x.com/ankara_tarihi/status/1634758237492840915?s=20&t=5oPdLlm7r2Bz77mn6F0bJ>

baskentilf. (2023, 30 Aralık). Yaratıcı kültür endüstrileri paneli (...) [Gönderi]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CKlWz8yM4z8/>

tasarimo. (2024, 29 Kasım). son on yılda gerçekleşen (...) [Girdi metin]. Ekşi sözlük. <https://eksisozluk.com/entry/19124234818>

**• Sosyal/katılımcı ağlardaki görsel işitsel içerik**

Kullanıcı adı. (İçerik oluşturma/yükleme yılı, günü). İçeriğin ilk dört kelimesi (...) [İçerik niteliği]. Ağ/mecra ismi. URL

Sanat Kolektifi. (2022, 19 Ocak). Dijital sanatın evrimi üzerine (...) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=V5g0J85w&ab_channel=sanatkolektifi>

**• Tez**

Yazarın Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yayın Yılı). Tez başlığı. (Yayımlanmamış yüksek lisans/doktora tezi). Üniversite Adı, Şehir.

Ilgın, Z. (2020). Dijital iletişim ve sosyal etkileşim: Yeni medyanın toplumsal yapılara etkisi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Başkent Üniversitesi, Ankara.

**• Dijital sözlük maddesi**

Platform/site/sözlük adı. (Erişilen yıl). Madde adı. Erişim URL’si

Türk Dil Kurumu. (2023). Akıl. <https://sozluk.gov.tr>

**• Film**

Yönetmenin Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yönetmen). (Yapım Yılı). Filmin adı [Film]. Stüdyo veya Yapımcı veya Dağıtıcı.

Gondry, M. (Yönetmen). (2004). Eternal sunshine of the spotless mind [Film]. Focus features.

**• Dizi film**

Senaristin Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Senarist) ve Yönetmenin Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Yönetmen). (Yayın Yılı/Yayın Yılı Aralığı). Yapımcının İsminin İlk Harfi., Soyismi (Yapımcı), Dizinin Adı. Yayınlandığı kanal veya dijital platform.

Kedi, A. ve Yiğit, F. (Senarist) ve Sinir, Ö., Uzun, O., Yöş, B. ve Yıldırım, R. (Yönetmen). (2021-2024). B. Ayaztaş ve F. Yiğit (Yapımcı). Gibi [Dizi film]. Exxen.

**• Diğer (sanat) eserler(i)**

Sanatçının Soyismi, İsminin İlk Harfi. (Eserin üretim yılı). Eserin Adı [Türü/niteliği]. Varsa Sergilendiği Yer, Şehir.

Adams, A. (1927). Monolith, the face of Half Dome [Fotoğraf]. Art Institute, Chicago.

da Vinci, L. (\_\_\_\_). Mona Lisa [Resim]. Louvre Müzesi, Paris.

**Citation and reference writing guidelines**

• All submissions to im must be formatted according to the APA 7 citation and reference rules, as outlined in the formal examples below.

• If third-party software is used for citation and reference formatting, the citations and references must be converted to static text.

• The rules for capitalization, punctuation, fonts, and spacing must be strictly followed.

• References should be written alphabetically, without any distinction based on type.

• Works by the same author published in the same year should be differentiated by adding letters (Yılmaz, 2024a).

• For sources with no year, four underscores (\_\_\_\_) should be used.

• When indicating the publisher of a source, terms like “publisher”, “publications”, “books”, etc., should not be added. Example: Metis or Routledge.

• When referring to the entire source, only the author’s name and the year of publication are sufficient: (Eco, 2020).

• When quoting from a specific page or part of a source, the source should be cited with the page number: (Eco, 2020, p. 79).

• If there are three to five authors, the full list of authors’ surnames should be written the first time the reference is given: (Hızal, Pala-Güzel, and Demirtaş, 2010). For subsequent references, only the first author’s surname is needed: (Hızal et al., 2010). If there are six or more authors, only the first author’s surname should be written, and the others should be abbreviated as “et al.”: (Taş et al., 2010).

• All titles of films, books, journals, newspapers, TV programs, and artworks should be italicized within the text. When mentioning a film for the first time and the director is not named in the text, the director’s name and year should be written in parentheses: *The Shawshank Redemption* (*Esaretin Bedeli*, Frank Darabont, 1995), Gizli Yüz (Ömer Kavur, 1991).

• Personal interviews made via email, phone, or in person should be fully referenced within the text: Darryl McCray (personal interview, November 6, 2023) or (Darryl McCray, personal interview, November 6, 2023). These should not be included in the reference list.

• Classic works should be cited as follows if the original date is known: (Freud, original work year/publication year), (Freud, 1852/1998).

• If the author of a work is referencing an original source via another author (i.e., using a secondary source), the reference should be formatted as: (as cited in Cangızbay, 2013, p. 99) or (as cited in Ritzer, as cited in Baker, 1990, p. 13).

• Direct quotations longer than 40 words should be written 2 cm indented from both the left and right margins, without quotation marks. Any omitted words or sentences should be indicated by ellipsis within square brackets [...].

• Direct quotations shorter than 40 words should be enclosed in quotation marks. “When a word or phrase is to be emphasized within the quotation marks, single quotation marks should be used for that specific word or phrase.”

• There should be a single line spacing between each reference entry.

**• Single-authored books**

Author’s Surname, First Initial. (Publication Year). Title of the work (Translator’s first initial, Translator’s surname, if applicable). Publisher. [For e-books, URL or DOI if available].

Oskay, Ü. (2017). İletişimin abc’si. İnkılâp.

**• Multi-authored books**

First Author’s Surname, First Initial., Second Author’s Surname, First Initial., … & Last Author’s Surname, First Initial. (Publication Year). Title of the work. Publisher. [For e-books, URL or DOI if available]

Ortega, V. R. & Santos, R. R. (2023). Spanish horror film and television in the 21st century. Routledge.

**• Translated books**

Author’s Surname, First Initial. (Publication Year). Title of the work (Trans. First Initial. Translator’s Surname). Publisher. [For e-books, URL or DOI if available]

Mattelart, A. & Mattelart, M. (2020). History of communication theories (Trans. M. Zıllıoğlu). İletişim.

**• Institutional books**

Institution’s Name. (Publication Year). Title of the work. Publisher. [For e-books, URL or DOI if available]

TÜBİTAK. (2023). Açık bilim ve veri paylaşımı: Geleceğin yayıncılık modelleri. TÜBİTAK.

TÜBİTAK. (2023). Açık bilim ve veri paylaşımı: Geleceğin yayıncılık modelleri. <https://www.tubitak.gov.tr/files/acik-bilim-veri-paylasimi.pdf>

**• Chapters/manuscripts in edited books or conference proceedings**

Author’s Surname, First Initial. (Publication Year). Chapter/manuscript title. First Initial. Last Name (Ed.), Title of the book (p. Page Numbers). Publisher. [For e-books, URL or DOI if available]

Özdemir, A. (2005). Medya çalışmalarında kent odağı. K. Yıldırım (Ed.), Kent çalışmaları ve sosyal bilim (p. 689-713). Graphos.

Kemal, M. (2023). Dijital kimlik ve ötekileştirme: Discord toplulukları üzerine bir analiz. Yeni medya ve toplumsal dönüşüm sempozyumu bildiri özetleri kitapçığı (p. 45-67). <http://yenimedyavetoplumsaldonusumsempozyumu.org/2023/ozet.pdf>

Yıldızoğlu, F. (2024). Etkileşim çağında medya: Yeni paradigmalara doğru. B. Yıldız ve E. Çelik (Ed.), Dijital iletişim forumu 2024: 6. uluslararası medya ve iletişim çalışmaları konferansı bildiriler kitabı (p. 89-112). Perspektif.

**• Translated chapter/manuscript in an edited book**

Author’s Last Name, First Initial. (Publication Year). Chapter/manuscript title (Trans. First Initial, Last Name of Translator). First Initial, Last Name of Editor (Ed.), Title of the Book (p. Page numbers of the chapter/manuscript). Publisher. [URL or DOI if available]

Yılmaz, T. (2008). Animation: From Past to Future (Trans. D. Kaya). E. Öztürk (Ed.), Global Cinema History (p. 275-284). Günışığı.

**• Manuscripts in academic journals**

Author’s Surname, First Initial. (Publication Year). Manuscript title. Journal Name, Volume(Issue), Page Numbers. [If available, DOI or URL]

Kara, A. (2023). Dijital anlatılar ve sanal gerçeklik: Black Mirror örneği. Güncel medya çalışmaları, 18, 101-118. <https://doi.org/15.1952/gmc.5227.124>

Yarar, S. (2010). Radyo yayıncılığı ve seçim dönemleri: Siyasal söylemin analizi. İletişim, kültür ve toplum, 45(3), 98-122. <https://iletisimkulturtoplum.org/pdf/45-3-yarar-rysssa.pdf>

**• Translated manuscript published in an academic journal**

Author’s Surname, First Initial. (Year of Publication). manuscript title (Trans. First Initial, Last Name of Translator). Journal name, Volume number (Issue number) [only number if there is a number], Page numbers of the manuscript. [DOI, if available]

Thompson, J. & Harrison, L. (2017). Imagination and light: The visual evolution of cinema (Trans. P. Arslan). Cinema and culture, 12(1), 22-40. <https://doi.org/10.544.cncl.5367.256>

Çetin, F. & Aydın, M. (2019). The evolution of design: The formation of visual narrative (Trans. S. Peterson). Aesthetics and visual culture, 10, 55-72. <https://doi.org/10.1234/egk.2019.004>

**• Articles/news with a known author published in a printed newspaper or magazine**

Author’s Surname, First Initial. (Year, Day Month). Article/News title. Newspaper/Magazine Name, Volume/Issue number (if applicable), Page Numbers.

Kısa, M. (2011, March 7). Dijital dünyanın etkileri. Yenigün, 22.

Yılmaz, A. (2016). Sinemanın yeni yüzü. Filmografi, 112, 45-48.

**• Articles/news/interviews etc. with a known author published in an online/electronic journal/platform**

Author’s Surname, First Initial. (Year, Month Day). Article/News title. Journal/Platform Name, Volume/Issue (if applicable). URL

Demir, S. (2012, June). Postmodernizm ve çağdaş sanat: Yeni anlatılar. Sanat ve estetik. <http://www.sanatestetikdergisi.org/postmodernizm-ve-cagdas-sanat-yeni-anlatilar>

**• Article/news/interview etc. published in online/electronic journals/platforms with unknown authors**

Name of newspaper/platform. (Year, Day if available, Month if available). Title of article/news/interview. URL

Sanat Penceresi. (2005, September). Transformation of modern art: New perspectives. [http://www.sanatpenceresihaber.com/modern-sanatın-donusumu-yeni-perspektifler](http://www.sanatpenceresihaber.com/modern-sanat%C4%B1n-donusumu-yeni-perspektifler)

**• Text-based content on social/participatory networks**

Username. (Year, day of content creation/upload). First four words of the content (...) [Content attribute]. Network/media name. URL

ankara\_tarihi. (2023, March 1). İşte tasarım tarihinin bilinmeyen (...) [Tweet]. X. <https://x.com/ankara_tarihi/status/1634758237492840915?s=20&t=5oPdLlm7r2Bz77mn6F0bJ>

baskentilf. (2023, December 30). Yaratıcı kültür endüstrileri paneli (...) [Post]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CKlWz8yM4z8/>

tasarimo. (2024, November 29). son on yılda gerçekleşen (...) [Entry]. Ekşi dictionary. <https://eksisozluk.com/entry/19124234818>

**• Audiovisual content on social/participatory networks**

Username. (Year, day of content creation/upload). First four words of the content (...) [Content quality]. Network/media name. URL

Sanat Kolektifi. (2022, January 19). On the evolution of digital art (...) [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=V5g0J85w&ab_channel=sanatkolektifi>

**• Theses**

Author’s Surname, First Initial. (Year). Thesis title. (Unpublished master’s/doctoral thesis). University Name, City.

Ilgın, Z. (2020). Dijital iletişim ve sosyal etkileşim: Yeni medyanın toplumsal yapılara etkisi (Unpublished master’s thesis). Başkent University, Ankara.

**• Digital dictionary entry**

Platform/site/dictionary name. (Year accessed). Entry title. URL

Türk Dil Kurumu. (2023). Akıl. <https://sozluk.gov.tr>

**• Films**

Director’s Surname, First Initial. (Director). (Year of Production). Title of the film [Film]. Studio/Producer/Distributor.

Gondry, M. (Director). (2004). Eternal sunshine of the spotless mind [Film]. Focus features.

**• TV series**

Screenwriter’s Surname, First Initial. (Screenwriter) & Director’s Surname, First Initial. (Director). (Year/Range of Years). Producer’s First Initial., Surname (Producer), Title of the series. Broadcasting Channel or Digital Platform.

Kedi, A. & Yiğit, F. (Screenwriters) & Sinir, Ö., Uzun, O., Yöş, B. & Yıldırım, R. (Directors). (2021-2024). B. Ayaztaş & F. Yiğit (Producers). Gibi [TV Series]. Exxen.

**• Other (art) works**

Artist’s Surname, First Letter of Name. (Year of Production of the Work). Name of the work [Type/Quality]. Place of Exhibition, if any, City.

Adams, A. (1927). Monolith, the face of Half Dome [Photograph]. Art Institute, Chicago.

da Vinci, L. (\_\_\_\_). Mona Lisa [Painting]. Louvre Museum, Paris.

1. Çalışmanız bir bildiri özetinin genişletilmiş hali olabilir. Bunun yanı sıra lisansüstü tez çalışmanızın saha bulgularından oluşan bir nitelik taşıyabilir. Bu durumda ilgili açıklamayı buraya yazmanız gerekir. Lisansüstü ödev veya tez çalışmalarından üretilen çalışmalarda danışmanlar/öğretim elemanları ancak ikinci yazar olabilir. [↑](#footnote-ref-1)
2. Çalışmanızda etik kurul onayı gerektiren bir sahanız varsa edinilen etik kurul onay raporunun bilgisi, tarihi ve sayısı hem burada hem de yöntem kısmında belirtilmelidir. [↑](#footnote-ref-2)
3. Your study may be an expanded version of a conference abstract. Alternatively, it could be derived from the field findings of your postgraduate thesis. In such cases, the relevant explanation must be provided here. For studies produced from postgraduate assignments or theses, advisors/supervisors may only be listed as second authors. [↑](#footnote-ref-3)
4. If your study involves a field that requires ethical committee approval, the information, date, and reference number of the ethical approval report must be specified both here and in the methodology part. [↑](#footnote-ref-4)
5. Tablo 1’deki örnek, çalışmanın yazarının bizzat ürettiği bir içerik olduğundan kaynağa gerek yoktur ancak Görsel 1’deki gibi kullanım örneklerinde ise mutlaka **metin içi referans kurallarına göre** kaynak belirtilmesi ve bunun Kaynakça’ya eklenmesi zorunludur. [↑](#footnote-ref-5)
6. Since the content in Table 1 is produced directly by the author of the study, no source citation is required. However, in cases like Image 1, where external materials are used, it is mandatory to provide a source **following in-text citation rules** and include it in the Bibliography part. [↑](#footnote-ref-6)