Makale Türkçe Başlığı İlk Harfler Büyük (Stil adı: Akif\_Makale başlığı\_TR)

**Araştırma Makalesi / Research Article**

Lütfen Yazar Adı Soyadı ve kurum bilgisi girmeyiniz!!!

(Please do not provide the author's name and affiliation)

|  |  |
| --- | --- |
| **Makale Bilgileri** | **Öz** |
| **Makale Geçmişi** **Geliş:** xx.xx.202x**Kabul:** xx.xx.202x**Yayın:** xx.xx.202x**Anahtar Kelimeler:**Anahtar Kelime1, Anahtar Kelime2, Anahtar Kelime3, Anahtar Kelime4, Anahtar Kelime5. | Öz kısmında araştırmanın konu, kapsam, önem, **amaç, problem durumu** ve **yöntem** gibi temel çerçevesi belirtilmeli, konuya dair **başlıca bulgular**a yer verilmeli ve **ulaşılan sonuçlar**a değinilmelidir. Özet yazılırken özellikle sonuç kısmına dikkat edilmelidir. Sonuç, araştırmanın bulgularıyla iyi bir şekilde desteklenmeli; herhangi bir geçerli argüman veya kanıt olmaksızın genel bir ifade olmamalıdır. Öz kısmı 150-200 kelime aralığında olmalıdır ve tek paragraf halinde yazılmalıdır. Stillendirme: Cambria, 10 punto, iki yana yaslı, girinti yok, satır aralığı tek, özel aralık önce ve sonra 4nk (Stil adı: Akif\_Özet). “Akif\_Özet” stilini uyguladığınızda gerekli biçimlendirme uygulanmış olacaktır. / In the abstract, the basic methodological framework of the research such as subject, scope, importance, **purpose**, **methodology**, **findings** and **conclusions** should be mentioned. The conclusion, in particular, should be given special attention in writing the abstract. The research findings should well support the conclusion; it should not be a general statement without any valid argument or evidence. The abstract should be 150-200 words and written in a single paragraph. Style specifications: Cambria, 9.5 pt, justified, no indentation, single line spacing, special spacing before and after 4nk. (Style name: Akif\_Özet). When you apply the "Akif\_Özet" style, the necessary formatting will be applied.Makale Şablonu nasıl kullanılır izlemek için tıklayınız 👇<https://drive.google.com/file/d/1k2438RsTwvBIvmNIZkOm-BJl97LXKC_9/view?usp=sharing> |
| Makale İngilizce Başlığı İlk Harfler Büyük (Stil adı: Akif\_Makale başlığı\_ENG) |
| **Article Info** | **Abstract** |
| **Article History****Received:** xx.xx.202x**Accepted:** xx.xx.202x**Published:** xx.xx.202x**Keywords:** Keyword1,Keyword2, Keyword3, Keyword4, Keyword5. | Abstract kısmında Türkçe Öz’e sadık kalınarak tam bir çevirisi verilmelidir. Abstract kısmında da araştırmanın konu, kapsam, önem, amaç ve yöntem gibi temel çerçevesi belirtilmeli, konuya dair başlıca bulgulara yer verilmeli ve ulaşılan sonuçlara değinilmelidir. Özet yazılırken özellikle sonuç kısmına dikkat edilmelidir. Sonuç, araştırmanın bulgularıyla iyi bir şekilde desteklenmeli; herhangi bir geçerli argüman veya kanıt olmaksızın genel bir ifade olmamalıdır. Öz kısmı 150-200 kelime aralığında olmalıdır ve tek paragraf halinde yazılmalıdır. Stillendirme: Cambria, 10 punto, iki yana yaslı, girinti yok, satır aralığı tek, özel aralık önce ve sonra 4nk (Stil adı: Akif\_Özet). “Akif\_Özet” stilini uyguladığınızda gerekli biçimlendirme uygulanmış olacaktır. / In the abstract, the basic methodological framework of the research such as subject, scope, importance, purpose, problem statement, methodology, findings and conclusions should be mentioned. The conclusion, in particular, should be given special attention in writing the abstract. The research findings should well support the conclusion; it should not be a general statement without any valid argument or evidence. The abstract should be 150-200 words and written in a single paragraph. Style specifications: Cambria, 9.5 pt, justified, no indentation, single line spacing, special spacing before and after 4nk. (Style name: Akif\_Özet). When you apply the "Akif\_Özet" style, the necessary formatting will be applied. |
| *Atıf/Citation:* (boş bırakınız), (boş bırakınız). “Makale Türkçe Başlığı İlk Harfler Büyük (Stil adı: Akif\_Makale başlığı\_TR)”. *Akif* 5x/x (202x), x-xx. <https://doi.org/10.51121/akif.202x.xx> |

“This article is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)  (CC BY-NC 4.0)” / Bu makale, [**Atıf-GayriTicari (CC BY-NC 4.0) Uluslararası Lisansı**](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/deed.tr) altında lisanslanmıştır.”

Giriş (Stil adı: Akif \_Başlık 1)

Giriş başlığı altında işlenecek konu hakkında genel bir bakış sunulmalı, konu/kavram/kişi vs. tarihi arka planı itibariyle ele alınmalıdır. İlgili literatür incelenmeli incelenerek çalışmanın özgün yönü ortaya konulmalıdır. Araştırmanın yöntemi ve alana sunduğu katkı belirtilmelidir. Ayrıca araştırma nedenine (problem durumu) yer verilmelidir. Yani makalenin problematik çerçevesi ve bir iddiası olmalıdır.

Stillendirme: Cambria, 12 punto; Karmaşık yazılar: Traditional Arabic, 14 punto; iki yana yaslı, girinti ilk satır 1 cm, satır aralığı tek, özel aralık önce 3 nk, sonra 3 nk. (**Stil adı: Akif\_Gövde Metni**). Tüm başlıklar altındaki ana metinlerin tamamı bu stilde olmalıdır.

**Alıntı/İktibas:** Eğer müracaat edilen kaynaktan ilgili kısım aynen, noktası ve virgülüne dokunulmadan, olduğu gibi alınıyorsa alıntılanan kısım “çift tırnak içinde verilir” ve sonuna dipnot numarası[[1]](#footnote-1) verilerek kaynağı belirtilir. Doğrudan alıntılanan metin içerisinde var olan alıntılar ise ‘tek tırnak’ kullanılarak yazılır.

“İSNAD Atıf Stili kılavuzuna göre doğrudan alıntılanan kısım üç satırdan uzun ise (kırk kelimeden fazla ise) ayrı bir paragraf hâlinde gösterilir. Uzun alıntıların ana metinden ayırt edilmesi için normal metin boyutundan bir küçük yazı tipi boyutunda ve paragrafın tamamının soldan satır başı hizasında girintili olarak yazılması tercih edilmelidir (**Stil: Akif\_Alıntı**) Doğrudan aktarılan metinde, anlamı değiştirmemek şartıyla, bazı kelime, cümle ve paragraflar çıkarılabilir. Çıkartılan kısımların yerine üç nokta (…) konulur. Bir kaynaktan aynen alıntılanan kısmın “çift tırnak” içine alınmadan yazılması ve sadece sonunda kaynağın yazılması ile yetinilmesi doğru olmaz. Bu kurallara uyulmadığı takdirde yazar, yayın etiği ihlali (İntihal/Plagiarism) suçlamasına muhatap olabilir (bk. www.isnadsistemi.org).”

1. Ana Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 1)

Ana başlıklar, Giriş, Sonuç ve Kaynakça dahil her kelimenin ilk harfi büyük olarak yazılmalıdır. Başlık numaraları elle yazılmalı, otomatik numaralandırma yapılmamalıdır.

Metin içerisinde Arapça bir metin olması halinde “Traditional Arabic” fontu ile 14 punto yazı büyüklüğünde yazılmaktadır. Bunun için ayrı bir işlem yapmaya gerek yoktur, “Akif\_Gövde metni” stilinin seçilmesi yeterlidir.

***Etik Kurul Onayı ve Makalede Nasıl Yer Verilmesi Gerektiği Hakkında***

2020 yılından sonra yayınlanacak makalelerde TR Dizin ilkeleri gereği gerekli ise Etik Kurul Onayı alınmış olmalıdır. Etik kurul izinleri her makale için talep edilmez. “Etik kurul izni gerektiren” makaleler için talep edilmektedir. Etik kurul izni gerektiren araştırmalar;

• Anket, mülakat, odak grup çalışması, gözlem, deney, görüşme teknikleri kullanılarak katılımcılardan veri toplanmasını gerektiren nitel ya da nicel yaklaşımlarla yürütülen her türlü araştırmalar,

• İnsan ve hayvanların (materyal/veriler dahil) deneysel ya da diğer bilimsel amaçlarla kullanılması, İnsanlar üzerinde yapılan klinik araştırmalar,

• Hayvanlar üzerinde yapılan araştırmalar,

• Kişisel verilerin korunması kanunu gereğince retrospektif çalışmalar.

Etik kurul onayı alınmışsa, bu onaya ilişkin bilgiler tüm özetlerde ve makalenin yöntem/metot bölümünde “… etik kurulu …. tarihli … sayılı kararına göre etik kurul onayı alınmıştır” veya benzeri bir ifade ile belirtilmelidir. Hakem değerlendirmesi esnasında çift taraflı kör hakemlik sürecinin ihlal edilmemesi için makale gönderimi esnasında gerekli bilgiyi makale tam metin dosyasına eklemeyiniz. Makaleniz için kabul kararı verildikten sonra son düzeltmenizde gerekli bilgileri makale tam metin dosyasında yöntem başlığı altına ekleyiniz. Çalışmanın özet ve yöntem bölümlerinde verilerin temin edilme tarihi belirtilmelidir. Eğer etik kurul onayı gerektiriyorsa, bu onaya ilişkin bilgiler tüm özetlerde ve makalenin yöntem/metot bölümünde “… etik kurulu …. tarihli … sayılı kararına göre etik kurul onayı alınmıştır” veya benzeri bir ifade ile belirtilmelidir. Hakem değerlendirmesi esnasında çift taraflı kör hakemlik sürecinin ihlal edilmemesi için makale gönderimi esnasında gerekli bilgiyi makale tam metin dosyasına (bu dosyaya) eklemeyiniz, “Başlık Sayfası” dosyasına ekleyiniz. Makaleniz için kabul kararı verildikten sonra son düzeltmenizde gerekli bilgileri makale tam metin dosyasında yöntem başlığı altına ekleyiniz.

Tablo kullanılması halinde aşağıdaki örnekte olduğu gibi yatay çizgiler görünür olmalı, dikey çizgiler kaldırılmalıdır. Tablo içindeki metin için “**Akif\_Tablo içi**” stili seçilmelidir. Tabloya kaynak göstermek gerekiyorsa kaynak tablo altına verilmelidir. Stil: Akif\_Tablo kaynağı (11 punto, sola yaslı, girinti yok)

Tablo 1. …… (Tablo başlıklarında her kelimenin ilk harfi büyük. Stil: Akif\_ Tablo başlığı)

|  | **Xxxxxxxxx** | **Xxxxx** | **Xxxx** | **Xxxx** | **Xxxxx** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Katılımcı** | 390 | 390 | 390 | 390 | 390 |
| **Ortalama** | 51.643 | 14.703 | 18.346 | 13.441 | 8.335 |
| **Std.Sapma** | 6.803 | 3.439 | 3.875 | 3.548 | 2.375 |

Kaynak: ………………….. (Stil: Akif\_Tablo kaynağı)

Metne yerleştirilen şekiller ise aşağıda olduğu gibi ortaya hizalanmalıdır. Kaynak gösterilmesi gerekli olan şekillerde, şekil altına kaynak verilerek “**Akif\_Şekil kaynağı**” stili (11 punto, ortala) uygulanmalıdır.

Şekil 1: Ahmet Keleşoğlu İlahiyat Fakültesi Taç Kapı



Kaynak: ……… (Stil: Akif\_Şekil kaynağı)

2. Ana Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 1)

Örnek metin….

Arapça şiir ve çevirisi verilmek istendiğinde aşağıdaki düzende bir tablo kullanılmalıdır. Tabloya ihtiyaç olduğu kadar satır eklenebilir. Tablo içine metin girildikten sonra kenarlıklar (satır ve sütun çizgileri) kaldırılmalıdır. Söz sanatlarına işaret edilmek isteniyorsa, ilgili kelimeler bold (kalın) yazılmalıdır.

*Arapça Şiir Şablonu*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| وَيَا حُجَّةَ اللهِ فِي الْكَائِنَاتِ |  | جَزَائِرُ، يَا مَطْلَعَ **الْمُعْجِزِاتِ** | 1 |
| وَيَا وَجْهَهُ الضَّاحِكَ الْقَسَمَاتِ |  | وَيَا بَسْمَةَ الرَّبِّ فِي أَرْضِهِ | 2 |
| تَمُوجُ بِهَا الصُّوَرُ **الْحَالِمَاتِ** |  | وَيَا لَوْحَةً فِي سِجِلِّ الْخُلُودِ | 3 |
| 1 | *Cezayir! Ey mucizelerin doğuş yeri, ey Allah’ın kainattaki delili!* |
| 2 | *Ey Rabb’in yeryüzündeki gülümsemesi, ey Rabb’in gülen yüzü.* |
| 3 | *Ey ebedîlik albümünde düş tablolarının dalgalandığı levha.*  |

2.1. Alt Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 2)

Örnek metin ……

….

2.2.1. Alt Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 3)

Örnek metin ……

….

2.2.1.1. Alt Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 4)

Örnek metin….

….

2.2.1.1.1. Alt Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 5)

Örnek metin….

….

2.2. Alt Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 2)

Örnek metin….

…

2.3. Alt Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 2)

Örnek metin ….

…

3. Alt Başlık (Stil adı: Akif\_Başlık 1)

Örnek metin ….

…

Kaynakça

Lütfen bu bölüm için İsnad Atıf Sistemi’nin 2. edisyonunu takip ediniz. Bk. <https://www.isnadsistemi.org> (Stil: Akif\_Kaynakça)

Akif dergisi atıf referans yönetim yazılımlarından (Zotero, EndNote, Mendeley, Citavi) birisini kullanmanızı istemektedir. Lütfen Kaynakçayı yazılım üzerinden oluşturunuz.

Please follow The Isnad Citation Style second edition for this section. <https://www.isnadsistemi.org/en/>

It should be checked that each reference used in the article is shown clearly. All references such as books, articles, thesis, etc., should be written according to the guidelines and in alphabetical order. Each reference should be checked so that it is placed in the article.

**Örnek Kaynakça**

Barkan, Ömer Lütfi – Ayverdi, Ekrem Hakkı. *İstanbul Vakıfları Tahrir Defteri 953 Tarihli*. İstanbul: İstanbul Fetih Cemiyeti, 2. Basım, 1973.

Mahmud, Abdülhalim. *Muhâsibî Hayatı Eserleri Fikirleri*. çev. M. Beşir Eryarsoy. İstanbul: İnsan Yayınları, 2005.

Rudolph, Ulrich. “Mâtürîdîliğin Ortaya Çıkışı”. çev. Ali Dere. *İmam Mâturîdî ve Mâturidilik*. haz. Sönmez Kutlu. 295-304. Ankara: Kitâbiyât Yayınları, 2003.

Ayten, Ali vd. “Dini Başa Çıkma, Şükür ve Hayat Memnuniyeti İlişkisi: Hastalar, Hasta Yakınları ve Hastane Çalışanları Üzerine Bir Araştırma”. *Dinbilimleri Akademik Araştırma Dergisi* 12/2 (2012), 45-79.

Ceric, Mustafa. *A Study of the Theology of Abu Mansur al-Maturidi*. Chicago: The University of Chicago, Near Eastern Languages and Civilizations, Doktora Tezi, 1987.

Akün, Ömer Faruk. “Âlî Mustafa Efendi”. *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2/416-417. Ankara: TDV Yayınları, 1989.

Uyanık, Osman. “Yusuf Has Hacib’in Gök Bilimine Katkıları”. *Uluslararası Ahmet Yesevi’den Günümüze İnsanlığa Yön Veren Türk Büyükleri Sempozyumu Bildirileri*. ed. İrfan Ünver Nasrattınoğlu. 5-43. Ankara: Türk Kültürü Araştırmaları Kurumu, 2009.

*Kur’ân-ı Kerîm Meâli*. çev. Halil Altuntaş – Muzaffer Şahin. Ankara: Diyanet İşleri Başkanlığı Yayınları, 3. Basım, 2009.

Buhârî, Ebû Abdillâh Muhammed b. İsmail. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ*. nşr. Muhammed Züheyr b. Nasr. 8 Cilt. b.y.: Dâru Tavki’n-Necât, 2. Basım, 1422/2001.

Müslim, Ebü’l-Hüseyn Müslim b. el-Haccâc. *el-Câmiʿu’ṣ-ṣaḥîḥ*. nşr. Muhammed Fuâd Abdülbâkī. Kahire: y.y., 1374-75/1955-56.

**Uyarılar:**

* Doğrudan bu makale şablonu kullanılarak metin yazılabilir veya mevcut metin şablona aktarılır.
* Makale yazımında uluslararası uygunluk açısından atıf/referans yönetim programı (Zotero, EndNote, Mendeley, Citavi) kullanılarak hazırlanması zorunludur.
* Makale şablonu ve atıf yazılımı kullanılmayan çalışmalar değerlendirmeye alınmayacaktır.
* Makalelerde (başlık, yazar bilgisi, öz ve kaynakça dahil) kelime sayısı 9.000’i geçmemelidir. Metin neşri vb. içerikler makalenin EK kısmına konulmalıdır.
* Atıflarda [İsnad Atıf Sistemi 2. edisyon](https://www.isnadsistemi.org/indirmeler/) kullanılacaktır. Arapça kaynaklarda müellif ve eser isimlerinde transkripsiyon alfabesi kullanılmamalıdır.

Makale İngilizce Başlığı İlk Harfler Büyük (Stil adı: Akif\_Makale başlığı\_ENG; 14 punto)

**Research Article**

Lütfen Yazar Adı Soyadı ve kurum bilgisi girmeyiniz!!!

(Please do not provide the author's name and affiliation)

EXTENDED ABSTRACT

(Kabul kararından sonra 550-600 kelime uzunluğunda geniş özet talep edilecektir.)

Genişletilmiş özet, alanın terminolojisini kullanarak profesyonel bir şekilde yazılmalıdır. Yaygın çeviri programları ve yapay zeka (AI) tabanlı çeviri yazılımlarından kopyala-yapıştır yapılmamalıdır.

**Introduction:** The introduction section serves as the entry point to the research, providing a comprehensive overview of the study's context, rationale, and objectives. It begins by contextualizing the research topic within existing literature and identifying gaps, controversies, or areas that require further exploration. By reviewing prior studies and establishing the significance of the research problem, the introduction sets the stage for the current investigation. Furthermore, it outlines the specific aims, objectives, or research questions addressed in the study, thereby guiding the reader's understanding of its scope and purpose. Through a well-crafted introduction, researchers can effectively engage readers, justify the need for their study, and lay the groundwork for subsequent sections.

**Method:** The method section provides a detailed account of the research design, methodology, and procedures employed to address the study's objectives. It elucidates key aspects such as the study's design (e.g., experimental, correlational, qualitative), sampling procedures, participant characteristics, data collection methods (including instrumentation and materials), and data analysis techniques. By transparently documenting these methodological details, researchers enable readers to evaluate the validity, reliability, and generalizability of their findings. Moreover, the method section ensures research replicability by furnishing sufficient information for other scholars to replicate or build upon the study.

**Findings:** In the findings section, researchers present the empirical data collected during the study and report the outcomes of their analyses. This section typically begins with a descriptive summary of the data, including relevant statistics, frequencies, or distributions. Subsequently, researchers present the results of inferential statistical analyses, hypothesis testing, or thematic analysis, depending on the study's design and objectives. Data may be organized into tables, figures, or textual descriptions to facilitate comprehension and interpretation. Through the systematic presentation of findings, researchers enable readers to discern patterns, trends, or associations within the data, thereby supporting the study's conclusions and implications. It is essential to maintain clarity, accuracy, and objectivity in reporting findings, avoiding unwarranted interpretations or exaggerations.

**Discussion:** The discussion section offers a critical analysis and interpretation of the study's findings within the broader context of existing knowledge and theoretical frameworks. Researchers engage in a reflective dialogue, examining the implications, significance, and limitations of their findings. They contextualize their results by comparing them with prior research, identifying consistencies, discrepancies, or novel insights. Additionally, researchers explore potential explanations for observed patterns or phenomena, considering alternative interpretations or confounding factors. It is crucial to acknowledge and address any limitations or constraints inherent in the study, such as methodological shortcomings, sample biases, or data constraints. Furthermore, researchers speculate on the practical implications of their findings, offering recommendations for future research directions or practical interventions. The discussion section serves as the intellectual culmination of the research endeavor, synthesizing empirical evidence with theoretical insights and advancing scholarly discourse within the field.

**Conclusion:** The conclusion section encapsulates the key findings, contributions, and implications of the study, providing a concise summary and synthesis of the research journey. Researchers reiterate the main findings and underscore their significance in addressing the research problem or fulfilling the study's objectives. They reflect on the broader implications of their work, highlighting its theoretical, practical, or societal relevance. Moreover, researchers articulate the study's contributions to knowledge, identifying novel insights, methodological advancements, or theoretical refinements. Concluding remarks may also address unresolved questions, lingering uncertainties, or avenues for future inquiry. By offering closure and perspective, the conclusion section affirms the study's significance, invites scholarly dialogue, and inspires further exploration of the research topic.

**Recommendation:** The recommendations section offers actionable suggestions or proposals based on the study's findings and insights. Drawing upon the implications identified in the discussion section, researchers provide guidance for practitioners, policymakers, or other stakeholders. These recommendations may pertain to practical interventions, policy changes, or future research initiatives aimed at addressing the identified issues or capitalizing on opportunities identified by the study.

**Keywords:** Keywords1, Keywords2, Keywords3, Keywords4, Keywords5.

1. Lütfen dipnot numaralarından sonra tab tuşu kullanmayınız. (Stil adı: Akif\_Dipnot Metni) Atıflarda İsnad Atıf Sistemi 2. Edisyon metiniçi versiyonu kullanılabileceği gibi İsnad Atıf Sistemi 2. Edisyon dipnotlu versiyonu da kullanılabilir. Çalışmanızdaki dipnotlar, 10 punto Cambria, Girinti (sağ ve sol): 0 nk, Asılı: 0.4 cm, Aralık (önce ve sonra): 0 nk, Tek satır aralıklı, Hizalama: iki yana yaslı ve “Heceleme yok” seçili olmalıdır. Şu an görüntülemekte olduğunuz dosyada dipnotlar bu şekilde ayarlanmış durumdadır. “Akif\_Dipnot Metni” stilini seçmeniz halinde gerekli ayarlar uygulanacaktır. [↑](#footnote-ref-1)