

APA Stili
7.Sürüm
Türkçe Uyarlama

Prof. Dr. Ersoy Yılmaz

Copyright © Art-ekin Sanat Tasarım Dergisi 2025
Tüm Hakları Saklıdır

Son Güncelleme: 11/04/2025

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	İ
GİRİŞ	1
APA STİLİ.....	1
Atıf (Alıntı).....	2
Doğrudan Alıntı.....	2
Blok Alıntı.....	2
Dolaylı Alıntı/Parafaraz.....	3
Kaynakça Düzeni	4
Noktalama İşaretleri.....	5
ÖRNEKLER	7
KİTAP.....	7
Tek yazarlı kitap	7
İki yazarlı kitap	8
3-20 Yazarlı Kitap	8
Yazar Olarak Kurum/Organizasyon.....	8
Yazarı ve Editörü Olan Kitap.....	9
Yazarı Bilinmeyen Kitap	9
Çeviri Kitap	9
Çok Ciltli Kitap.....	9
E-Kitap.....	10
Yayın Tarihi Olmayan Kitap	11
Baskı/Edisyon	11
KİTAP BÖLÜMÜ.....	11
Editörlü Kitapta Bölüm	11
Editörlü Kitapta Çeviri Bölüm.....	12
Önsöz	12
AKADEMİK MAKALE.....	12
Tek Yazarlı Akademik Makale.....	12
2 Yazarlı Akademik Makale	13
3-20 Yazarlı Akademik Makale	13
20'den Fazla Yazarlı Akademik Makale	13

MAGAZİN (AKADEMİK OLMAYAN DERGİ) MAKALESİ	14
TEZ.....	15
SEMPOZYUM/KONFERANS BİLDİRİSİ	16
KİŞİSEL İLETİŞİM	17
GAZETE.....	17
Basılı Gazete	17
Çevrimiçi Gazete	18
Yazarı Bilinmeyen Gazete Makalesi	18
ANSİKLOPEDİ/SÖZLÜK MADDESİ.....	19
GÖRÜŞME (MÜLAKAT/RÖPORTAJ).....	20
Yayınlanmış Görüşme.....	20
Kişisel Görüşme	21
Araştırma Katılımcılarıyla Görüşme	21
WEB İÇERİKLERİ.....	22
Yazarı Bilinen Web İçeriği	22
Kolektif Yazarlı Web İçeriği	22
Yazarı Bilinmeyen Web İçeriği	22
Çevrimiçi Power Point Sunusu	23
Web Günlüğü (Blog) Gönderisi.....	24
SOSYAL MEDYA	24
Facebook, Tumbler, LinkedIn ve benzeri formattaki sosyal medya içerikleri.....	24
Instagram’da Paylaşılan Fotoğraf ya da Video	24
Tweet.....	25
GÖRSEL-İŞİTSEL (AUDIOVISUAL) MEDYA.....	25
Film.....	26
Duraksız (Streaming) Video.....	28
Başka Bir Dildeki Film ya da Video	29
TV Dizisi.....	29
Dizi Bölümü (Episode)	30
Zaman Damgası (Timestamp)	31
İKİNCİL KAYNAKLAR.....	32

Giriş

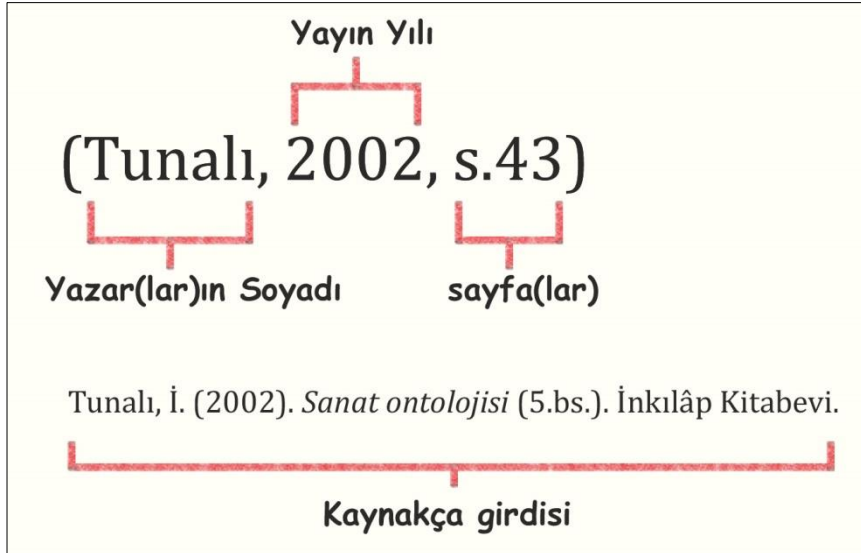
Amerikan Psikoloji Derneği (American Psychological Association), psikoloji ve ilgili diğer bilim dallarında araştırma ve eğitimi destekleyen köklü bir kurumdur. APA atıf stili, araştırmacılara açık, anlaşılır ve tutarlı bir bilimsel yazım konusunda bir çerçeve sağlamak amacıyla bu kuruluş tarafından geliştirilmiştir. İlk sürümü 1929'da yayınlanan bu stil, genellikle psikoloji, hemşirelik, tıp, sosyoloji ve ilgili konu alanlarındaki bilimsel metinlerde kullanılır. 7 Numaralı son sürümü, 2019 Ekim ayında yayınlanmıştır.

APA atıf stili tüm dünyada en yaygın kullanılan atıf stillerinden biri, olasılıkla ilkidir. APA Kılavuzu'nun çeşitli baskıları 1952'den bu yana toplam 15 milyon kopya satmıştır. Kılavuz resmi olarak 13 dile çevrilmiş, diğer birçok dilde de önemli uyarlamalar ve gayri resmî çeviriler yapılmıştır.

Çankırı Karatekin Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü tarafından hazırlanan bu kılavuz, sözü edilen gayri resmî çevirilerden biridir ve kimi hayli spesifik durumlara ilişkin olmak üzere görece çok sayıda örnek içermektedir.

APA Stili

APA, metin-içi atıf (in-text citation) yöntemlerinden biri olan yazar-tarih (author-date) yöntemini kullanır. Bu yöntemde araştırmada yararlanılan her bir kaynağın iki parçası vardır: Metin içindeki atıf ve ona ilişkin kaynakça girdisi. Bu doğrultuda okuyucu, (1) yazarın soyadı, (2) yayın yılı ve (3) gerektiği durumlarda sayfa numarası bilgisi ile kaynakçadaki ilgili girdiye yönlendirilir (Bkz. Şekil 1).



Şekil 1 Metin içindeki atıf ve ona karşılık gelen kaynakça girdisi.

Atıf (Alıntı)

Doğrudan Alıntı

Doğrudan alıntı ya da kısaca “alıntı”, bir başka kaynaktaki ifadenin olduğu gibi aktarılmasıdır. Bu ifadenin bir kelime, bir söz, bir cümle ya da birkaç cümle olması mümkündür. Böylesi bir alıntıdaki en önemli nokta, alıntının tırnak işaretleri içinde gösterilmesidir (Bkz. Şekil 2).

“Belling, modern Türk heykel sanatını birinci derecede belirleyen isim olmuştur” (Güner, 2014, s.155).

Eco (2019), tez yazımında yapılan bu yanlışa, “Proust değilsiniz. Çok uzun cümleler kurmayın” (s.222) diye işaret eder.

Şekil 2 Doğrudan alıntı daima tırnak işaretleri içindedir.

- Alıntılanan özgün ifadenin içinde çift tırnak işaretleri varsa, alıntıda bunlar tek tırnak işaretine dönüşür (Şekil 3).

“Geleneksel iktisatçılar dünyaya, zaman zaman ‘at gözlükleri’ ile bakarlar” (Boratav, 2000, s.123).

Şekil 3 Doğrudan alıntı içinde tek tırnak işareti kullanımı.

- Bir kaynağın ardışık sayfaları içinde yer alan bir bilgiye/görüşe atıf yapılıyorsa, “s.” yerine “ss.” kısaltması kullanılmalı ve ilgili sayfalar arasına tire işareti konmalıdır; örneğin (Marmara, 1998, ss. 199-201).
- Bir kaynağın ardışık olmayan sayfalarında yer alan bilgiye/görüşe atıf yapılıyorsa, yine “ss.” kısaltması kullanılmalı ve ilgili sayfalar arasında virgül işareti yer almalıdır; örneğin (Marmara, 1998, ss.18, 25).
- Romen rakamlarıyla numaralandırılmış sayfalarda “s.” kısaltması kullanılmaz; örneğin (Demir, ix).

Blok Alıntı

- Blok alıntılar, 40 kelimeyi aşan doğrudan alıntılardır. Blok alıntılar daima yeni bir satırdan başlar ve ana metinden ayırt edilecek şekilde soldan girintili olarak yazılır (Bu girintinin ne kadar olacağı ve diğer biçimsel detaylar, ilgili derginin/enstitünün kurallarına göre değişiklik gösterebilir).

- Blok alıntıda tırnak işareti kullanılmaz.
- Eğer blok alıntının içinde başka alıntılar varsa, bunlar tırnak işareti içinde gösterilir.
- Blok alıntıda da, tıpkı kısa alıntılarda olduğu gibi, kaynak iki şekilde gösterilebilir:
 - a. Kaynak, blok alıntının son noktalama işaretinden sonra parantez içinde gösterilir.
 - b. Kaynak ana metin içinde belirtilir ve sayfa numarası blok alıntının sonuna bırakılır.

Her iki durumda da parantezden sonra nokta bulunmaz.

Blok Alıntı Örnekleri

Yazar, çocukluk anılarının mekânı olan ve asla içinde bulundukları kutunun üzerindeki renklerle örtüşmeyen boya kalemlerinden şöyle bahseder:

Heyhat! Bu kalemleri de kitaplarımdaki hayali çocukları oyalasınlar diye roman kahramanlarıma dağıttım: Artık tam manasıyla benim sayılmazlar. Başka yerlere, bir apartman dairesi görevi üstlenen bir kitap bölümüne, kiralık oda vazifesi gören bir paragrafa da o yamuk duran aynayı, o lambayı ve o avize taşlarını yerleştirdim. (Nabokov, 1989, s.281)

60'ların başında bölümün öğrencisi olan Güngör Güner (2008) bu durumu,

Hakkı İzet hocamız, özel ilgisi nedeniyle çinilerin üzerlerindeki fırça dekorlu desenlerin ne kadar muhteşem olduğundan, çini bünyesinin içinde % 90'a varan oranda silis (quarz =SiO₂) bulunduğu için bizim çinilerimizin 'silisli seramikler' grubuna girdiğinden söz ederdi. Ancak ne çini bünyesi ile biçimlendirme, ne de çini deseni uygulaması yaptık. Sanki yabancı bir ülkenin seramikleri konuşuluyor gibiydi...(s.112)

sözleriyle anlatır.

Dolaylı Alıntı/Parafraz

- Parafraz, başkasına ait bir görüşün kendi yazım tarzınızla (üslubunuzla) yeniden ifade edilmesidir. Bir başka deyişle parafraz, ödünç alınan bir görüşü kendi ifadelerimizle okuyucuya aktarmaktır.
- Parafraz, bilginin sizin için kayda değer yerine odaklanmanıza, böylelikle bir ya da birkaç kaynaktaki bilgiyi özetlemenize ve/ya da sentezlemenize ve kendi yazım tarzınızı kullanmanıza olanak sağlar.
- Parafraz yaparken de yazar ve tarih belirterek kaynağa atıf yapılması gereklidir.

- Parafraz bir kaynaktaki belirli cümleler/pasajlar yerine o kaynağın içine yayılmış bir bilgiye/görüşe ilişkinse referansınızda sayfa numarasına yer vermenize gerek yoktur. Parafraz kaynağın belirli bir yerinden yapılıyorsa ilgili sayfanın ya da sayfaların numaraları da gösterilmelidir.

1977 yılında bir metinde Almanya’da yaşayan bir grup Türk sanatçı için “Türkiyeli” sözüne yer verilmesi, bu durumun erken tarihli bir örneğidir (Özpınar, 2016, s.118).

- Metinde öne çıkarmak amacıyla atıf yapılan yazarın soyadı ile beraber adına da yer vermek mümkündür:

Ceren Özpınar’ın (2016) araştırmasına göre 1977 yılında bir metinde Almanya’da yaşayan bir grup Türk sanatçı için “Türkiyeli” sözüne yer verilmesi, bu durumun erken tarihli bir örneğidir (s.118).

Kaynakça Düzeni

Kaynakça (Referans Listesi) araştırma metninin sonunda yer alır ve okuyucuya araştırmada atıf yapılan kaynaklara erişim imkânı sağlar. Atıf yapılan her bir kaynak kaynakçada yer almalıdır, aynı şekilde kaynakçadaki her bir girdiye metinde atıf yapılmış olmalıdır.

- Araştırmada tek bir kaynakça bulunur ve kaynak türüne göre (görseller kaynakçası, internet kaynakları vb. gibi) bir sınıflandırma yapılmaz.
- Kaynakça girdilerine numara verilmez.
- Kaynakça, yazar soyadına göre alfabetik sırada düzenlenir.
- Kaynakçada önce yazarın soy ismi yazılır, ardından yazarın ilk ismini oluşturan kelime(ler)in ilk harf(ler)i gelir:

İzzettin Önder → Önder, İ.

Ahmet Hamdi Tanpınar → Tanpınar, A. H.

Zeynep Yasa Yaman → Yasa Yaman, Z.

- Her bir kaynak “asılı girinti”nin¹ kullanıldığı yeni bir satırdan başlar.
- Rakamla başlayan kaynakların alfabetik sıralamadaki yerini, bu rakamın okunuş biçimi belirler. Örneğin *100 Soruda Türkiye Sanat Tarihi* adlı kitap “Y” harfine göre (“Yüz soruda...”) alfabetik listeye eklenir.
- APA’nın 7. sürümüne göre yayınevinin yer (kent/eyalet) bilgisinin verilmesi gerekli değildir.

Akıncı, T. (2017). *Selanik*. ~~İstanbul~~: Belge Yayınları. **X**

Akıncı, T. (2017). *Selanik*. Belge Yayınları. **✓**

- Kaynakça girdisindeki başlık (makalenin, kitabın, tezin, web sayfasının vb. adı), sadece ilk harfi büyük olacak şekilde “**cümle düzeninde**” yazılmalıdır:

Altuğ, T. (1989). *Kant Estetiği*. Payel Yayınları. **X**

¹ İkinci satır girintisi olarak da bilinen asılı girinti, ilk satırı daha görünür yapacak şekilde ikinci satırdan itibaren içe (sağa) doğru girinti oluşturmaktır. APA yönteminin önerdiği girinti derinliği 1.27 cm.dir.

Altuğ, T. (1989). *Kant estetiği*. Payel Yayınları. ✓

Başlık içindeki nokta [.] , iki nokta üst üste [:] ve tire [-] işaretlerini izleyen kelimelerin ilk harfleri büyük yazılmalıdır:

Artun, A. (2015). *Çağdaş sanatın örgütlenmesi: estetik modernizmin tasfiyesi*. (3.bs.). İletişim Yayınları. X

Artun, A. (2015). *Çağdaş sanatın örgütlenmesi: Estetik modernizmin tasfiyesi*. (3.bs.). İletişim Yayınları. ✓

- Eğer bir yazarın aynı yayın yılına sahip birden fazla yayınına atıf yapılıyorsa, bunlar yayın yılı sonuna eklenen harflerle (a, b, c gibi) birbirlerinden ayrılmalıdır.

Özsezgin (1990^a) tarafından işaret edildiği gibi...

(Özsezgin, 1990^b).

Özsezgin, K. (1990^a). 1989'u 1990'a bağlarken. *Milliyet Sanat*, (231), 49-51.

Özsezgin, K. (1990^b). "Hoca"nın izinde. *Milliyet Sanat*, (234), 46-49.

- Soy isimleri aynı olan yazarlar için, kaynakların yayın tarihi farklı olsa bile, metin içindeki her atıfta yazarların isimlerinin ilk harfleri de gösterilir:

(D. Yavuz, 2008)

(E. Yavuz, 2017).

Yavuz, D. (2008). Mimarlık-sanat birlikteliğinde 1950-70 aralığı. *Mimarlık*, (344). <http://www.mimarlikdergisi.com>

Yavuz, E. (2017). Toplumla yeni bir uzlaş alanı tasarlama: Türkiye'de mimarlığın sanatla kurduğu diyalog (1). *Mimarlık*, (394). <http://www.mimarlikdergisi.com>

Noktalama İşaretleri

- Nokta, virgöl ve noktalı virgöl daima parantezli atıftan sonra yer alır (Bkz. Şekil 4).

Postmodernin gündeme gelişi elbette modernin krizine işaret eder ve bu krizle "...beraber her türlü disiplinde yaklaşım değişiklikleri baş göstermiştir" (Akay, 2013, s.47).

Özgün cümledeki noktayı hariç tutun.

Bir boşluk bırakıp parantez açın.

Parantezi kapatıp cümlelerinizi nokta ile bitirin.

Şekil 4 Nokta parantezli atıftan sonra yer almalıdır.

- Soru işareti ve ünlem işareti alıntılanan özgün ifadenin bir parçasıysa tırnak işaretinden önce, değilse parantezli atıftan sonra ya da cümlelerin sonunda yer alır (Bkz. Şekil 5).

Yazar da aynı nokta üzerinde durur: "Eskiden devletin halka verdiği hizmetler, olanaklar artık piyasa güçlerine teslim edilmedi mi?" (Boratav, 2000, s.32).

Tersine konunun özü, yazarın "Bazen zamanın daha hızlı geçmesini isteriz, bazen de yavaşlamasını veya durmasını" (Halbwachs, 2017, s.89) ifadesinde mi gizlidir?

Şekil 5 Soru işaretinin konumu.

- Kesme işareti ya da apostrof, Türkçede başlıca olarak özel isimlerden sonra gelen ekleri ayırmada kullanılan bir noktalama işaretidir. Özellikle anlatımsal tarzdaki atıflarda bu işareti sık sık kullanmak gerekir. En sık yapılan yanlışlar ve doğru kullanımlar, aşağıda örneklenmiştir.

Tansuğ (2008)'a göre. **X**

Tansuğ'a (2008) göre **✓**

Tansuğ (2008)'un **X**

Tansuğ'un (2008) **✓**

Tansuğ (2008)'un da ifade ettiği gibi **X**

Tansuğ'un (2008) da ifade ettiği gibi **✓**

Rakamlar, İtalikler, Tırnak İşaretleri

- Genel kural olarak 10 ve daha büyük sayılar rakamla, dokuz ve daha küçük sayılar yazılı olarak gösterilir. Zaman, yaş, mesafe, oranlar ve yüzdelere cümlelerin başına gelmedikleri müddetçe, her zaman rakam olarak yazılır (Örneğin 20. yüzyıl, 1970'li yıllar, 23 Nisan 1923)
- İtalikler ve tırnak işaretleri, ilgili kelime ve/ya da ibarelere dikkat çekmek için kullanılır. İtalikler, önemli terimlere ya da ibarelere dikkat çekmek için ve

kaynakçadaki kitap, dergi adı ve web sayfası (web sitesi değil) girdilerinde kullanılır. Kitap, dergi adlarının metin içindeki gösterimi de italik harflerle ve “başlık düzeni²”nde yapılır:

İstanbul’un beş yıl süren işgalini bilmeden Cumhuriyet’in değerini anlayamayız. Akıncı’nın *İşgal: İstanbul’da Yabancı Güçler* adlı kitabını değerli kılan yarlardan biri de budur.

Cibran’ın *Kırık Kanatlar*’da ustalıkla ortaya koyduğu gibi...

- Metinde kitap bölümlerinin ya da makalelerin adları geçecekse, bunlarda yine “başlık düzeni”nde ve tırnak içinde gösterilir:

APA 7 kılavuzunun “Yazma Tarzları ve Gramer” başlıklı dördüncü bölümü pek çok kullanışlı bilgi içerir.

Demirkol’un “Osmanlı Basınında Garip Bir ‘Namus Davası’” adlı makalesinde tartışıldığı gibi...

ÖRNEKLER

Örneklerin gösteriminde aşağıdaki kısaltmalar kullanılmıştır:

Yazar	Yazarın soyadı
A.	Yazarın adının ilk harfi
Editör	Editörün soyadı
E.	Editörün adının ilk harfi

KİTAP

Tek yazarlı kitap

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Özpınar, 2016, s.34)
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı: Alt başlığı</i> . Yayıncı.
Örnek 1 (APA 6)	Özpınar, C. (2016). <i>Türkiye’de sanat tarihi yazımı (1970-2010): Sanat tarihi anlatıları üzerine eleştirel bir inceleme</i> . İstanbul: Tarih Vakfı Yurt Yayınları.
Örnek 2 (APA 7)	Özpınar, C. (2016). <i>Türkiye’de sanat tarihi yazımı (1970-2010): Sanat tarihi anlatıları üzerine eleştirel bir inceleme</i> . Tarih Vakfı Yurt Yayınları.

² İfadenin en başında yer almayan bağlaçlar (ve, ile, -de, -ki gibi) hariç başlığı oluşturan tüm kelimelerin ilk harflerinin büyük yazıldığı düzendir.

İki yazarlı kitap

Metin-içi Formatı	(Yazar ve Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Arslan ve Karakuş, 2012, s.133).
Kaynakça Formatı	Yazar, A. ve Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı: Alt başlığı</i> . Yayıncı.
Örnek 1	Arslan, Y. ve Karakuş, O. K. (2012). <i>Yitik şehrin romanı Hamuşan: Ahmet Mecbur Efendi</i> . Çankırı Valiliği Kültür ve Turizm İl Müdürlüğü.

3-20 Yazarlı Kitap

Metin-içi Formatı	(Yazar vd., Yayın Yılı, s.#).
Açıklama	Metin içinde sadece ilk yazarın soy ismi belirtilir ve diğer yazarlar için vd. kısaltması kullanılır.
Örnek	(Meydan vd., 2011, s.24). Meydan vd.'nin (2011, s.24) çalışması göstermektedir ki...
Kaynakça Formatı	Yazar, A., Yazar, A. ve Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı: Alt başlığı</i> . Yayıncı.
Açıklama	Kaynakça girdisinde tüm yazarlar yer alır.
Örnek 1	Meydan, F., Cemil, A. ve Yılmaz, D. (2011). <i>Modernleşme ve endüstriyel üretim</i> . Tedarik Yayınları.

Yazar Olarak Kurum/Organizasyon

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Örnekler	Kaynağa ilk kez atıf yapılıyorken... (Türk Seramik Derneği [TSB], 2014, s.13). Türk Seramik Derneği'nin [TSB] (2014, s.13) ortaya koyduğu gibi... Sonraki atıflarda köşeli parantez içinde verdiğimiz kısaltma kullanılır: (TSB, 2014, s.46). TSB'nin (2014, s.47) ifade ettiği gibi...
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı: Alt başlığı</i> . Yayıncı.
Örnek	Türk Seramik Derneği. (2014). <i>Seramik kâseler</i> . Türk Seramik Derneği Yayınları.

Yazarı ve Editörü Olan Kitap

Metin-içi Formatı	(Yazar, Orijinal Yayın Yılı/Yayın Yılı, s.#).
Örnek	“Mutluluk için duyduğum en iyi reçete, iyi bir gelirdir” (Austen, 1814/2005, s. 195).
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı: Alt başlığı</i> (E. Editör, Ed.). Yayıncı.
Örnek	Austen, J. (2005). <i>Mansfield Park</i> (J. Wiltshire, Ed.). Cambridge University Press. (Orijinal eserin yayın tarihi 1814)

Yazarı Bilinmeyen Kitap

Metin-içi Formatı	(<i>Kitabın adı</i> , Yayın Yılı, s.#).
Açıklama	Yazar yerine kitap adı kullanılır. Metin içinde kitabın adından birkaç kelime, eğer kısaysa adın tamamı <i>italik harflerle</i> yazılır.
Örnek	(<i>Yemek ve ulusal kimlik sözlüğü</i> , 2009, s.13) Ya da kısaltarak (<i>Yemek ve ulusal</i> , 2009, s.13)
Kaynakça Formatı	<i>Kitabın adı</i> . (Yayın Yılı). Yayıncı.
Örnek	<i>Yemek ve ulusal kimlik sözlüğü</i> . (2009). Mahi Yayınevi.

Çeviri Kitap

Metin-içi Formatı	(Yazarın Soyadı, Orijinal Yayın Yılı/Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Pacteau, 1994/2005, s.23)
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı</i> . (Çevirmenin Adının İlk Harfi, Çevirmenin Soyadı, Çev.). Yayıncı. (Orijinal eserin yayın tarihi #).
Örnek	Pacteau, F. (2005). <i>Güzellik semptomu</i> . (B. Erol, Çev.). Ayrıntı Yayınları. (Orijinal eserin yayın tarihi 1994).

Çok Ciltli Kitap

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#). ya da (Editör, Yayın Yılı, s.#).
Örnekler	(Fiske vd., 2010, s.144). (Travis vd., 2018, s.104). (Haris vd., 2012).

Kaynakça Formatı	Atıf, çok ciltli eser içindeki tek bir cilde yapılıyorsa...: Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı</i> (Cilt #). Yayıncı. ya da Editör, E. (Ed.). (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı</i> (Cilt #). Yayıncı.
Örnek	Fiske, S.T., Gilbert, D.T. ve Lindzey, G. (2010). <i>Handbook of social psychology</i> (5. bs., Cilt 1). John Wiley & Sons. https://doi.org/10.1002/9780470561119
Kaynakça Formatı	Atıf, çok ciltli eser içindeki kendi başlığına sahip tek bir cilde yapılıyorsa...: Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı: Cilt #. Cildin adı</i> . Yayıncı. ya da Editör, E. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı: Cilt #. Cildin adı</i> . Yayıncı.
Örnek	Travis, C.B. ve White, J.W. (Ed.). (2018). <i>APA handbook of the psychology of women: Cilt 1. History, theory, and battlegrounds</i> . American Psychological Association. https://doi.org/10.1037/0000059-000
Kaynakça Formatı	Atıf, çok ciltli eserin tamamına yapılıyorsa...: Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı</i> (Cilt # - #). Yayıncı. ya da Editör, E. (Ed.). (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı</i> (Cilt # - #). Yayıncı.
Örnek	Harris, K. R., Graham, S. ve Urdan T. (Ed.). (2012). <i>APA educational psychology handbook</i> (Cilt 1-3). American Psychological Association.

E-Kitap

Açıklama	APA'nın 7.sürümüne göre e-kitaba ilişkin platform, aygıt ya da format gibi bilgiler vermeye (örneğin [Kindle sürümü] gibi) gerek yoktur. Kaynakçada varsa DOI ya da URL (e-kitap firmasının ana sayfasının web adresi) belirtilir.
Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#)
Örnekler	(Clark ve Phelan, 2020, s.311). (Lenarz ve Wriggers, 2014).
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Kitabın adı</i> . Yayıncı. DOI ya da URL
Örnekler	Clark, M. ve Phelan, J. (2020). <i>Debating rhetorical narratology: On the synthetic, mimetic, and thematic aspects of narrative</i> . Ohio University Press. https://doi.org/10.26818/9780814214282 Lenarz, T. ve Wriggers, P. (2014). <i>Biomedical Technology</i> . http://www.ebilib.com

Eğer bir doi ya da url yoksa:

Cialdini, R. B. (2009). *Influence: The psychology of persuasion*. Harper Collins E-books.

Yayın Tarihi Olmayan Kitap

Açıklama	Yayın tarihi yerine “tarih yok” anlamında t.y. kısaltması yazılır.
Metin-içi Formatı	(Yazar, t.y., s.#)
Örnek	(Gürsan, t.y., s.67).
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (t.y.). <i>Kitabın adı</i> . Yayıncı.
Örnekler	Gürsan, C. (t.y.). <i>Sivas’ın meydanları</i> . Göksel Yayınevi.

Baskı/Edisyon

Açıklama	Basım bilgisi (3.bs., revize edilmiş/gözden geçirilmiş baskı gibi), kitap adından hemen sonra parantez içinde verilir. İlk baskıların belirlenmesine (yani 1.bs.) gerek yoktur.
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (t.y.). <i>Kitabın adı</i> (# bs.). Yayıncı.
Örnekler	Gürsan, C. (1998). <i>Sivas’ın meydanları</i> (3.bs.). Koyulhisar Yayınevi.
	Harris, L. A. (2001). <i>Canadian copyright law</i> (Göz. geç. 3.bs.). McGraw Hill Ryerson.
	Eğer kitabın bir cilt numarası da varsa parantez içinde önce cilt numarası ardından baskı bilgisi (Cilt 4, 3.bs. gibi) verilir: Fiske, S. T., Gilbert, D. T. ve Lindzey, G. (2010). <i>Handbook of social psychology</i> (Cilt 1, 5.bs.). John Wiley & Sons. https://doi.org/10.1002/9780470561119

KİTAP BÖLÜMÜ

Editörlü Kitapta Bölüm

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). Bölümün adı. E. Editör (Ed.), <i>Kitabın adı</i> içinde (ss. # - #). Yayınevi.

	(Aliçavuşoğlu, 2009, s.22).
Örnek	Aliçavuşoğlu, E. (2009). Sunuş: Bauhaus geleneği ve günümüz sanatına yansımaları. A. Artun ve E. Aliçavuşoğlu (Ed.), <i>Bauhaus: Modernleşmenin tasarımı: Türkiye’de mimarlık, sanat, tasarım eğitimi ve Bauhaus</i> içinde (ss. 21-34). İletişim Yayınları.

Editörlü Kitapta Çeviri Bölüm

Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). Bölümün adı. (Çevirmenin Adının İlk Harfi. Soyadı, Çev.) E. Editör (Ed.), <i>Kitabın adı</i> içinde (bölümün sayfa aralığı). Yayınevi.
Örnek	(Markov, 2009, s.156). Markov, V. (2009). Rus fütürizmi. (S. Hilav, Çev.). E. Batur (Ed.), <i>Modernizmin serüveni</i> (8.bs.) içinde (ss. 153-160). Alkım Yayınevi.

Önsöz

Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). Önsöz. A., Yazar, <i>Kitabın adı</i> içinde (ss. #-#). Yayınevi.
Örnek	(Georgy, 2001, ix). Gregory, W. D. (2001). Önsöz. J. C. Cusick ve K. F. DeVries, <i>The basic guide to young adult ministry</i> içinde (ss. ix-x). Orbis Books.

AKADEMİK MAKALE

Tek Yazarlı Akademik Makale

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Yalçın Beldan, 2019, s.93) Yalçın Beldan’ın (2019, s.94) ifade ettiği gibi....
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). Makale başlığı. <i>Dergi Adı, Cilt No</i> (Sayı), sayfa aralığı. DOI ya da URL.
	Cilt numarasının da italik yazıldığına dikkat edilmelidir.

Örnek	Yalçın Beldan, N. (2019). Louvre’a bakan kadınlar: Erken modern dönemde amatör olarak kadın sanatçının portresi. <i>IDA: International Design and Art Journal</i> 1(1), 89-98. http://www.idajournal.com/index.php/ida/article/view/20/8 .
-------	--

2 Yazarlı Akademik Makale

Metin-içi Formatı	(Yazar ve Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(İnan Ocak ve Tanyeli, 2019, s.223)
Kaynakça Formatı	Yazar, A. ve Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Makale başlığı. Dergi Adı, Cilt No (Sayı)</i> , sayfa aralığı. DOI ya da URL.
Örnek	İnan Ocak, Z. ve Tanyeli, G. (2019). Amasya Bimarhanesi’nin tamamlanamayan taçkapısı. <i>METU JFA</i> , 36(2), 221-246. DOI: 10.4305/METU.JFA.2019.2.4

3-20 Yazarlı Akademik Makale

Metin-içi Formatı	(Yazar vd., Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Varinlioğlu vd., 2019, s.25) Varinlioğlu vd. (2019) tarafından kaleme alınan makalede....
Kaynakça Formatı	Yazar, A., Yazar, A., Yazar, A. ve Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Makale başlığı. Dergi Adı, Cilt No (Sayı)</i> , sayfa aralığı. DOI ya da URL.
Örnek	Varinlioğlu, G., Alankuş G., Aslankan, A. ve Mura, G. (2019). Oyun tabanlı öğrenme ile dijital mirasın yaygınlaştırılması. <i>METU JFA</i> , 36(1), 23-40. DOI: 10.4305/METU.JFA.2018.2.9

20’den Fazla Yazarlı Akademik Makale

Metin-içi Formatı	(Yazar vd., Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Kalnay vd., 1996, s.469).
Kaynakça Formatı	Yazar, A., Yazar, A., Yazar, A. Yazar, A., ...Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Makale başlığı. Dergi Adı, Cilt No (Sayı)</i> , sayfa aralığı. DOI ya da URL.
Açıklama	İlk 19 yazar listelenir, ardından “üç nokta” (...) işareti konur ve son yazarın adı verilir.

Örnek	Kalnay, E., Kanamitsu, M., Kistler, R., Collins, W., Deaven, D., Gandin, L., Iredell, M., Sha, S., White, G., Woollen, J., Zhu, Y., Chelliah, M., Ebisuzaki, W., Higgins, W., Janowiak, J., Mo, K. C., Ropepelewski, C., Wang, J., Leetmaa, A., ... Joesph, D. (1996). The NCEP/NCAR 40-year reanalysis project. <i>Bulletin of the American Meteorological Society</i> , 77(3), 437-471. https://doi.org/fg6rf9
-------	---

MAGAZİN (AKADEMİK OLMAYAN DERGİ) MAKALESİ

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Edgü, 1992, s.78) Edgü (1992, s.78), ressam Mustafa Pilevneli'nin eserlerini ele alır ve onun sanat ve zanaatı buluşturan yaklaşımına vurgu yapar. ("Eczacıbaşı Karo Seramik", 1993, s.20) (Gupta, 2019, s.6) (Kutner, 2003, s. 26) Kutner (2003, s.26) tarafından işaret edildiği gibi....
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı, Gün Ay). <i>Magazinin Adı, Cilt (Sayı)</i> , sayfa aralığı. URL.
Açıklama	DOI numarası hariç, akademik makale ile aynı formattadır. Eğer bir makale ardışık sayfalar yerine magazinin farklı sayfalarına dağılmış haldeyse, bu sayfaların tamamı aralarına virgül konularak gösterilir. Örneğin magazinin 3. sayfasındaki girişin ardından 24, 25 ve 26. sayfalarda devam eden makale 3, 24-26 şeklinde gösterilir.
Örnek	Edgü, F. (1992). Zenaatla sanatın buluştuğu yapıtlar: Mustafa Pilevneli. <i>Yapı</i>, (124), 76-82. Eczacıbaşı karo seramik kapasitesini arttırdı. (1993). <i>Yapı</i>, (140), 20. Gupta, S. (2019, 23 Kasım). Health care algorithm is racially biased. <i>Science News</i>, 196(9), 6. Bir magazinin kendi web sitesi üzerinden eriştiğiniz makale için <u>magazinin ana sayfasının</u> URL adresini belirtmeniz yeterlidir: Kuttner, R. (2003, 8 Eylül). The great American pension-fund robbery. <i>Business Week</i>, 24-26. http://www.businessweek.com/ Ayda bir ya da iki ayda bir yayınlanan magazinler için (Yayın Yılı, Ay) ya da (Yayın Yılı, Ay/Ay) formatlarını kullanın:

Appell, D. (2009, Ağustos). Stumbling over data. *Scientific American*, 301(2), 19-20.

Fouts, R. (2009, Temmuz/Ağustos). Oh, yes you can!: Smoke firing in an electric kiln. *Pottery Making Illustrated*, 29-32. <http://users.skynet.be/russel.fouts/Files/OhYesYouCanPMIJA09lr.pdf>.

TEZ

A	Veri Tabanından Erişilen Tez
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yıl). <i>Tezin başlığı</i> (yayın/tez numarası-varsa) [Yüksek lisans/doktora tezi, Kurum]. Veri Tabanı.
Örnekler	Demir, M. (2018). <i>Kars âşıklık geleneği içerisinde Karşılıklı Arif Çiftçi'nin yeri</i> (Tez No. 528923) [Yüksek lisans tezi, Çankırı Karatekin Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
	Leigh, J. (2010). <i>Self-determined mindfulness and attachment style in college students</i> (Yayın No. 305210119) [Doktora tezi, Indiana State Üniversitesi]. ProQuest Dissertations and Theses Global.
B	Web sitesinden erişilen tez
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yıl). <i>Tez adı</i> [Doktora/Yüksek lisans tezi, Kurum]. Arşiv adı. http://www.xxxxxx
Örnek	Axford, J.C. (2007). <i>What constitutes success in Pacific Island community conserved areas?</i> [Doktora tezi, Queensland Üniversitesi]. UQ eSpace. http://espace.library.uq.edu.au/view/UQ:158747
C	Yayınlanmamış Tez “Yayınlanmak” ile kastedilen, tezin dijital ortamlar dâhil bir şekilde okuyucuların erişimine açılmasıdır. Artık tezler büyük ölçüde dijital ortama aktarıldığından “yayınlanmamış” tezler çok nadirdir. Böylesi tezler şöyle gösterilir:
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yıl). <i>Tezin adı</i> [Yayınlanmamış doktora/yüksek lisans tezi]. Kurum Adı.

SEMPOZYUM/KONFERANS BİLDİRİSİ

Açıklama	Bir konferans/sempozyum bildirisi çoğu zaman editörlü bir kitap olarak basılır.(A) Bildiriler kimi zaman da akademik bir derginin özel sayısı içinde toplanırlar. (B) Kaynakça girdisi bu ayrıma göre oluşturulmalıdır. Eğer bir tereddüt varsa, ISBN ve ISSN bilgileri bize yol gösterecektir: Bir kitabın ISBN numarası (kodu) varken, bir derginin ISSN numarası vardır.
A	Kitap Formatında Matbu/Dijital Olarak Yayınlanmış sempozyum/konferans bildirisi
Kaynakça Formatı	Yazar, A. A. (Yayın Yılı). Bildiri başlığı. A. Editör (Ed.), <i>Bildiriler Kitabının Adı</i> içinde (sayfa aralığı). Yayıncı. varsa DOI ya da URL.
Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Yanardağ, 2010, s.227) Yanardağ, S. C. (2010). Sanat tarihi araştırmalarında yöntem analizi. P. Ferhat ve S. Çağlar (Ed.), <i>Sanat ve Düşün Sempozyumu</i> içinde (s. 225-247). Kırıkkale Üniversitesi Yayınları.
B	Dergi Formatında Matbu/Dijital Olarak Yayınlanmış sempozyum/konferans bildirisi
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). Bildiri başlığı: Alt başlık. <i>Dergi Adı</i> , cilt numarası (sayı numarası), bildirinin yer aldığı sayfa aralığı. https://doi.org/xx.xxx/xxxx
Örnek	(Chaudhuri ve Biswas, 2017, s.13). Chaudhuri, S. ve Biswas, A. (2017). External terms-of-trade and labor market imperfections in developing countries: Theory and evidence. <i>Proceedings of the Academy of Economics and Economic Education</i> , 20 (1), 11-16. https://search-proquest-com.elibrary.jcu.edu.au/docview/1928612180?accountid=1628
C	Çevrimiçi Erişilen Sempozyum/Konferans Bildirisi/Poster Sunumu
Açıklama	A ve B durumlarından farklı olarak, çevrimiçi yayınlanmakla beraber bir kitap/dergi formatında olmayan sunumlar için aşağıdaki şablon kullanılır.
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yıl, Gün Ay). <i>Bildiri başlığı: Alt başlık</i> [Bildiri/Poster sunumu/Konferans oturumu].Sempozyum/Konferans Adı, Yer. DOI ya da URL
Örnek	(Mangalaraj ve Du Plessis, 2014). Mangalaraj, D. A. ve Du Plessis, A. J. (2014, 24-25 Şubat). <i>Competitive advantage in the 21st century: What are the human resource functions and activities</i> [Bildiri sunumu]. World Business & Economics Research Conference, Auckland, New Zealand. https://unitec.researchbank.ac.nz/handle/10652/2999
Örnek	(Balakrishnan, 2006)

	Balakrishnan, R. (2006, 25-26 Mart). <i>Why aren't we using 3d user interfaces, and will we ever?</i> [Bildiri sunumu]. IEEE Symposium on 3D User Interfaces, Alexandria, VA. https://doi.org/10.1109/VR.2006.148
Örnek	(Snoswell, 2016) Snoswell, C. (2016, 31 Ekim – 3 Kasım). <i>Models of care for store-and-forward teledermatology in Australia</i> [Poster sunumu]. 7th International Conference on Successes and Failures in Telehealth, Auckland, New Zealand. https://www.aths.org.au/event/successes-and-failures-in-telehealth-2016/
Örnek	(Peters, 2019). Peters, I. (2019, 24-26 Eylül). <i>What is quality in open science?</i> [Konferans oturumu]. Open Access Scholarly Publishers Association Annual Conference, Kopenhag, Danimarka. https://oaspa-videos.org/conference/videos-2019

KİŞİSEL İLETİŞİM

Kaynakçada kişisel iletişim yer almaz. Metinde parantez içinde iletişim kurulan şahsın adı, “kişisel iletişim” ibaresi ve iletişimin gerçekleştiği tarih yazılır. E-postalar, metin mesajları, doğrudan mesajlar, kişisel söyleşiler... kişisel iletişime girer.

(A. Soyad, kişisel iletişim, tarih).

(E. Onur, kişisel iletişim, 4 Ocak, 2001).

Ya da

B. D. Kaya grafik tasarımındaki son eğilimlerin daha insana dönük bir hal aldığını da ekler (kişisel iletişim, 17 Mart, 2018).

Gazete

Basılı Gazete

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı).
Not	Atıf yapılan sayfa ya da sayfalar kaynakça girdisinde yer alır ve metindeki referansta <u>gösterilmez</u> .
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yıl, Gün Ay). Makale başlığı: Alt başlık. <i>Gazetenin Adı</i> , yazının yer aldığı sayfa(lar).

Not	Gazetenin adından sonra sayfa(lar) belirtilirken “s.” ya da “ss.” kısaltmaları <u>kullanılmaz</u> .
Örnek 1	(Aliçavuşoğlu, 1996). Aliçavuşoğlu, E. (1996, 26 Kasım). Renkler benim imzamdır. <i>Cumhuriyet</i> , 14.
Örnek 2	(Aşık, 1996). Aşık, M. (1996, 10 Nisan). Açık Pencere. <i>Milliyet</i> , 17.

Çevrimiçi Gazete

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı).
Kaynakça Formatı	Yazar, A. A. (Yıl, Gün Ay). Makale başlığı: Alt başlık. <i>Gazetenin Adı</i> . URL adresi.
Örnek 1	(Köroğlu, 2020). Köroğlu, C. (2020, 25 Aralık). Sanatın ruhsatını nereden alacağız? <i>Birgün</i> . https://www.birgun.net/haber/sanatin-ruhsatini-nereden-alacagiz-327909

Yazarı Bilinmeyen Gazete Makalesi

Metin-içi Formatı	(“Haber/Makale Başlığı”, Yayın Yılı).
Not	Haber/makale başlığı uygun şekilde kısaltılabilir. Ayrıca tırnak içindeki başlığın her kelimesi büyü harf ile başlamalıdır.
Kaynakça Formatı	Haber/Makale başlığı. (Yıl, Gün Ay). Makale başlığı: Alt başlık. <i>Gazetenin Adı</i> . URL adresi.
Not	Kaynakça girdisinde haber/makale başlığı cümle düzenine göre yazılır ve sadece ilk kelime ve özel isimler büyük harfle başlar.
Örnek 1	(“Festivale Özel”, 2020). Festivale özel Venüs heykelleri. (2020, 16 Eylül) <i>Yurt</i> . https://www.yurtgazetesi.com.tr/kultur-sanat/festivale-ozel-venus-heykelleri-h161838.html

Ansiklopedi/Sözlük Maddesi

Basılı Ansiklopedi/Sözlük İçinde Yazarı Bilinen Madde

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, s.#).
Örnek	(Tanyeli, 1997, s.1234).
Kay- nakça Formatı	Soyad, A. A. (Yayın Yılı). Madde başlığı. Editörün Adının İlk Harfi, Soyadı (Ed.). <i>Ansiklopedi/Sözlük adı</i> (#. bs., #. Cilt, ss.# - #) içinde. Yayıncı.
Açıklama	Bir sözlük ya da ansiklopedi girdisinin gösterimi, editörlü bir kitap-taki bölümün gösterimine çok benzerdir.
Örnek	Tanyeli, U. (1997). Anadolu'da Selçuklu mimarlığı ve sanatı. A. Gevilli, D. Hasol ve B. Özer (Ed.). <i>Eczacıbaşı sanat ansiklopedisi</i> (1. Cilt, ss. 1233-1240) içinde. Yapı-Endüstri Merkezi Yayınları.
Açıklama	Eğer girdinin (maddenin) bir yazarı yoksa, sözlük/ansiklopedi editö-rünü/editörlerini yazar olarak verin:
Örnek	(Hughes, Michell ve Ransom, 1992, s.114). Hughes, J. M., Michell P. A. ve Ransom, W. S. (Ed.). (1992). Zucchini. <i>The Australian concise Oxford dictionary</i> (2. Bs., ss.113-115) içinde. Oxford University Press.

Çevrimiçi Ansiklopedi/Sözlük İçinde Yazarı Bilinen Madde

Metin-içi Formatı	(Soyad, Yayın Yılı, para.#).
Kay- nakça Formatı	Soyad, A. A. (Yayın Yılı). Madde başlığı. Editörün Adının İlk Harfi, Soyadı (Ed.). <i>Ansiklopedi/Sözlük adı</i> içinde. Yayıncı. Erişim Gün Ay, Yıl, URL ya da DOI
Örnek	(Güzeldere, 2005, para.2) Güzeldere, G. (2005). Zombies. L. Nadel (Ed.), <i>Encyclopedia of cognitive science</i> içinde. John Wiley & Sons. Erişim 21 Nisan, 2018, https://search.credoreference.com/content/entry/wileycs/zombies

Açıklama	Bazı çevrimiçi ansiklopediler/sözlükler, basılmış yayının daha sonra dijitalleştirilmesiyle oluşturulmuştur. Böylesi durumlarda orijinal-basılı yayının yayın yılına da parantez içinde yer veriniz.
Örnek	Bowman, S. ve Johnson, S. (2007). Age stratification and the elderly. K. Christensen ve D. Levinson (Ed.), <i>Encyclopedia of community: From the village to the virtual world</i> içinde. SAGE Publications. https://doi.org/10.4135/9781412952583.n7 (Özgün eser 2003'te yayınlanmıştır)
Yazarı Bilinmeyen Ansiklopedi/Sözlük Maddesi	
Açıklama	Bir yazarın/editörün bulunmadığı durumlarda sözlüğü/ansiklopediyi yayınlayan organizasyonu (kurum, kuruluş, firma gibi) kolektif yazar olarak kullanın.
Örnek 1	(Oxford University Press, t.y., para.1). Oxford University Press. (t.y). Zombie. <i>Oxford English Dictionary</i> içinde. Oxford University Press. Erişim 4 Ocak, 2020, https://oed.com/view/Entry/232982
Örnek 2	(Merriam-Webster, t.y.,para.3). Merriam-Webster. (t.y.). Plagiarism. <i>Merriam-Webster.com dictionary</i> içinde. Erişim 18 Ocak, 2020, https://www.merriam-webster.com/dictionary/plagiarism
Açıklama	Bir yazarın/editörün bulunmadığı durumlarda yazar olarak “madde başlığı” da kullanılabilir.
Örnek	(“Photonics”, t.y.). Photonics. (t.y.). <i>The Columbia Encyclopedia</i> (6. bs.) içinde. Columbia University Press. Erişim 29 Mart, 2018, http://www.encyclopedia.com/doc/1E1-photonics.html

GÖRÜŞME (MÜLAKAT/RÖPORTAJ)

Görüşme, insanlar arasında gerçekleşen bir diyalog ya da bilgi değişimidir. Kaynak olarak kullanılan görüşmeler üç grup altında toplanabilir: yayınlanmış görüşmeler, kişisel görüşmeler ve araştırmacı-katılımlı görüşmeler.

Yayınlanmış Görüşme

Yayınlanmış görüşmeler bir magazin, bir gazete, kaydedilmiş bir radyo yayını ya da bir YouTube videosu gibi çok çeşitli yerlerde bulunabilir. Yayınlanmış bir

görüşmeye atıf yapmak için bu görüşmenin yer aldığı mecraya ilişkin şablon kullanılır. Örneğin görüşme bir magazin makalesi olarak yayınlanmışsa buna ilişkin düzen tekrarlanır. Yazar konumunda görüşmecinin adının yer alması yeterlidir; bir başka ifadeyle görüşülen kişinin kaynakça girdisinde (dolayısıyla atıfta) “yazar” konumunda yer alması gerekmez. Arzu edilirse ya da gerekli görülürse görüşülen kişiye metindeki anlatıda değinilebilir.

Örnek 1 (Magazin makalesi)	(Bustillos, 2013). Bustillos, M. (2013, 19 Mart). On video games and stroytelling: An interview with Tom Bissell. The New Yorker. http://www.newyorker.com/books/page-turner/on-video-games-and-storytelling-an-interview-with-tom-bissell
Örnek 2 (Akademik makale)	“Sinamanın enerjisi”nden söz eden Andrew’un (Gürata, 2019, s.103)... Gürata’ya (2019, s.119) göre “.....” Gürata, A. (2019). Dudley Andrew ile Söyleşi: Sinemanın Enerjisine İncancımı Hiç Yitirmeyeceğim. <i>Sinecine: Sinema Araştırmaları Dergisi</i> , 3 (2), 101-121. https://dergipark.org.tr /tr/pub/sinecine/issue/44746/556241
Örnek 3 (Web Sayfası)	(Kutuda Sanat Var, 2019). Kutuda Sanat Var. (2019,31 Ağustos). <i>Yaratıcı bir söyleşi - Emel Üleş</i> . 10 Mart 2021’de erişildi. https://kutudasanat-var.com/blogs/kutublog/yaratıcı-bir-soylesi-emel-ulus

Kişisel Görüşme

“Kişisel İletişim” başlığına bakınız.

Araştırma Katılımcılarıyla Görüşme

Araştırmanızın bir parçası olarak görüştüğünüz katılımcılardan yapılan alıntılar, yayınlanmış görüşmelerden yapılan alıntılardan farklıdır. Araştırma katılımcılarından alıntı yaparken, olağan alıntı kurallarını uygulayın: Metinde 40 kelimeden az olan alıntıları metinde tırnak işaretli içinde, 40 kelimeyi aşan alıntıları da “blok alıntı” olarak gösterin. Araştırma katılımcılarından yapılan alıntılar özgün araştırmanızın bir parçası olduğundan, bunlara ne kaynakçada yer verilir ne de “kişisel iletişim” şablonu uygulanır. Bunun yerine alıntıların araştırma katılımcılardan yapıldığı metinde gösterilir.

Araştırma katılımcılarından alıntı yaparken, siz ve katılımcılarınız arasındaki mahremiyete ve/ya da anonimliğe ilişkin etik anlaşmalara bağlı kalın. Katılımcının, verdiği bilgilerin raporunuzda yer alıp almayacağı konusundaki rızasını özellikle göz önünde bulundurun. Bazı durumlarda katılımcılar için mahlas kullanmanız ya da katılımcının kimliğine işaret edecek bilgileri hariç tutmanız gerekebilir.

Katılımcı “Julia”, Kaliforniya’dan 32 yaşında bir kadın, yeni bir anne olarak deneyimini “yaşamımın aynı anda hem en zor hem en iyi dönemi” olarak ifade ediyor. Ebeveyn olmanın başlangıcını “keyifli”, “garip” ve “yoğun” olarak tanımlayan pek çok diğer katılımcı da onunla aynı görüşte. Julia ve diğer katılımcılarla kendi evlerinde görüşüldü.

WEB İÇERİKLERİ

Yazarı Bilinen Web İçeriği

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yazar, Yayın Yılı) Anlatı tarzında atıf: Yazar (Yayın Yılı)
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı, Ayı Günü). <i>Web sayfasının başlığı</i> . Web sitesinin Adı. https://www.adressss.com/
Örnek	(Kakı, 2020) Kakı (2020)...
	Kakı, B. (2020, 17 Eylül). <i>Eşsiz bir sanat formu olarak güncel sanatta minyatür</i> . Artful Living. https://www.artfulliving.com.tr/sanat/essiz-bir-sanat-formu-olarak-guncel-sanatta-minyatür-i-21917

Kolektif Yazarlı Web İçeriği

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Kolektif Yazar, Yayın Yılı) Anlatı tarzında atıf: Kolektif Yazar (Yayın Yılı)
Kaynakça Formatı	Kolektif Yazar. (Yayın Yılı, Ayı Günü). <i>Web sayfasının başlığı</i> . Web sitesinin Adı. https://www.adressss.com/
Örnek	(Centers for Disease Control and Prevention [CFDCP], 2018) Centers for Disease Control and Prevention [CFDCP] (2018)...
	Aynı kaynağa yapılan sonraki göndermelerde (CFDCP, 2018) ya da CFDCP (2018) şeklindeki gösterim yeterli olacaktır.
	Centers for Disease Control and Prevention. (2018, 22 Ağustos). <i>Preventing HPV-associated cancers</i> . https://www.cdc.gov/cancer/hpv/basic_info/prevention.htm/
	Bu örnekte web sayfasının başlığından sonra web sitesi adına yer verilmiştir çünkü yazar ve web sitesi adı aynıdır (Centers for Disease...).

Yazarı Bilinmeyen Web İçeriği

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (<i>Web Sayfasının Başlığı</i> , Yayın Yılı)
-------------------	--

	Anlatı tarzında atıf: <i>Web Sayfasının Başlığı</i> (Yayın Yılı)
Kaynakça Formatı	<i>Web sayfasının başlığı</i> (Yayın Yılı, Ayı Günü). Web Sitesinin Adı. Erişim Gün Ay, Yıl, https://www.adressss.com/
Not	1. Bir yazar tespit edilemediğinden Web sayfasının başlığı italik karakteri korunarak yazar konumuna getirilmiştir. Kaynakça girdisinde yazar italik yazıldığından metin içindeki gösterimde de italik yazılmalıdır. 2. Metindeki gösterimde başlık uygun biçimde kısaltılabilir. 3. Web sayfasının başlığı kaynakça girdisinde cümle düzenine uygun yazılıyorken, metinde her kelimenin ilk harfi büyük olmalıdır.
Örnek 1	(<i>Coronavirus: Tesla</i> , 2020) <i>Coronavirus: Tesla</i> (2020)...
	<i>Coronavirus: Tesla donates hundreds of ventilators to New York.</i> (2020, 27 Mart). BBC News. https://www.bbc.com/news/technology-52071314
Örnek 2	(<i>Dijital Sanatın Aykırı Yüzü</i> , 2016). <i>Dijital Sanatın Aykırı Yüzü</i> (2016).
	<i>Dijital sanatın aykırı yüzü.</i> (2016). Brandlife. Erişim 9 Ocak, 2021, http://www.brandlifemag.com/dijital-sanatin-aykiri-yuzu/
Örnek 3	(<i>Trump Impeachment</i> , 2019) <i>Trump Impeachment</i> (2019)...
	<i>Trump impeachment: US House ready for historic vote.</i> (2019, 18 Aralık). BBC News. https://www.bbc.com/news/world-us-canada-50834324
Örnek 4	(<i>Neurology</i> , t.y.) <i>Neurology</i> (t.y.)...
	<i>Neurology.</i> (t.y.). Wikipedia. Erişim 8 Ağustos, 2007, http://en.wikipedia.org/wiki/Neurology

Çevrimiçi Power Point Sunusu

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı, slayt #).
Kaynakça Formatı	APA PowerPoint sunularından yapılan doğrudan alıntılara ilişkin spesifik bir kural belirlememiştir. Böylesi durumlarda slayt numarasını kullanmak makul bir yöntemdir.
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yayın Yılı). <i>Sunum başlığı: Alt başlık</i> [PowerPoint sunusu]. Web sitesinin adı. URL
Örnek	(Kunka, t.y., slayt 5) Kunka (t.y., slayt 5)

Kunka, J. L. (t.y). *Conquering the comma* [PowerPoint sunusu]. Purdue University Writing Lab Website. <https://owl.english.purdue.edu/workshops/pp/index.html#presentations>

Web Günlüğü (Blog) Gönderisi

Kaynakça girdisinde web günlüğünün (blog'un) ismi italik yazılır.

Metin-içi Formatı	(Yazar, Yayın Yılı).
Kaynakça Formatı	Yazar, A. [Gerektiğinde ekran ismi]. (Tarih). Gönderi başlığı. <i>Web Günlüğü Adı</i> . http://www.xxxxx
Örnek	(Ouellette, 2019) ya da Ouellette, 2019 Ouellette, J. (2019, 15 Kasım). Physicists capture first footage of quantum knots unraveling in superfluid. <i>Ars Technica</i> . https://arstechnica.com/science/2019/11/study-you-can-tie-a-quantum-knot-in-a-superfluid-but-it-will-soon-untie-itself/

SOSYAL MEDYA

Eğer okuyucunun sosyal medya içeriğinden yaptığınız alıntıya erişimi gizlilik ayarları ya da kısıtlı erişim gibi nedenlerle mümkün değilse, içeriğe “kişisel iletişim” olarak atıf yapılmalıdır.

Facebook, Tumblr, LinkedIn ve benzeri formattaki sosyal medya içerikleri

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yazar, Yıl) Anlatı tarzında atıf: Yazar (Yıl)
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yıl, Gün Ay). <i>Gönderi ya da başlığın en çok ilk 20 kelimesi</i> . [Video/Durum güncellemesi/Bilgilendirme görseli (İnfografik)]. Sosyal Medya Servisi. URL.
Örnek	(National Institute of Mental Health, 2018) National Institute of Mental Health (2018) National Institute of Mental Health. (2018, November 28). <i>Suicide affects all ages, genders, races, and ethnicities. Check out these 5 Action Steps for Helping Someone in Emotional Pain</i> [İnfografik]. Facebook. http://bit.ly/321Qstq

Instagram'da Paylaşılan Fotoğraf ya da Video

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yazar, Yıl) Anlatı tarzında atıf: Yazar (Yıl)
-------------------	--

Kaynakça Formatı	Yazar, A.[@kullanıcı adı] (Yıl, Gün Ay). <i>Gönderi ya da başlığın en çok ilk 20 kelimesi</i> . [Video/Durum güncellemesi/Bilgilendirme görseli (İnfografik)]. Sosyal Medya Servisi. URL.
Örnek	(Zeitz MOCAA, 2018) Zeitz MOCAA (2018)... Zeitz MOCAA [@zeitzmocaa]. (2018, 26 Kasım). <i>Grade 6 learners from Parkfields Primary School in Hanover Park visited the museum for a tour and workshop hosted by</i> [Fotoğraflar]. Instagram. https://www.instagram.com/p/BqpHpjFBs3b/

Tweet

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yazar, Yıl) Anlatı tarzında atıf: Yazar (Yıl)
Kaynakça Formatı	Yazar, A.[@kullanıcı adı] (Yıl, Gün Ay). <i>Gönderi ya da başlığın en çok ilk 20 kelimesi</i> . [Tweet]. Sosyal Medya Servisi. URL.
Örnek	(White, 2018) White (2018) White, B. [@BettyMWhite]. (2018, June 21). <i>I treasure every minute we spent together #koko</i> [Görsel eklenmiş] [Tweet]. Twitter. https://twitter.com/BettyMWhite/status/1009951892846227456

GÖRSEL-İŞİTSEL (AUDIOVISUAL) MEDYA

"Görsel-işitsel medya" terimi, işitsel bileşenleri, görsel bileşenleri veya her ikisini bir arada içeren medyayı ifade eder. Genel olarak, görsel-işitsel medya için atıf tarzı, parçanın müstakil mi yoksa daha büyük bir çalışmanın parçası mı olduğuna bağlı olarak değişir.

Her türlü görsel-işitsel kaynak (podcast, video, film, ses kaydı) için, [Video], [Film] ya da [Ses] gibi köşeli parantezler içinde ilgili türe ait bir tanım bulunur.

Bu tür kaynaklara yapılan atıflarda yazar konumunda kimin bulunacağını genel bir görünümü şöyledir:

Tür	Yazar Konumunda...
Film	Yönetmen
TV dizisi	Uygulayıcı Yapımcı (Executive Producer)
TV dizisi bölümü	Bölümün Senaristi ve Yönetmeni
Podcast	Sunucu (Host) ya da Uygulayıcı Yapımcı (Executive Producer)
Podcast bölümü	Bölümü hazırlayıp sunan

Webinar	Eğitmen
Klasik müzik albümü ya da parçası	Besteci
Modern müzik albümü ya da parçası	Albüm sanatçısı
Çevrimiçi duraksız (streaming) video	Videoyu yükleyen kişi ya da grup



Görsel-işitsel kaynağın birden fazla yazarı (yönetmen, uygulayıcı yapımcı, film yazarı, albüm sanatçısı ya da besteci gibi) varsa, APA 7'de başka herhangi bir şeye atıfta bulunmak için uygulanan kurallar takip edilir. Örneğin 3 yönetmeni olan bir film için metinde sadece ilk yönetmen yer alır ve onu vd. kısaltması izler. Kaynakçada tüm yönetmenler gösterilir.

Film

Tüm kaynaklar gibi, akademik bir çalışmada filmlere de atıfta bulunulmalıdır. İster filminden bahsediyor ister olay örgüsünü yorumluyor ya da doğrudan senaryodan alıntı yapıyor olun, kaynağa eksiksiz biçimde atıfta bulunmak gerekir.

Tüm alıntılarda olduğu gibi, bir filme kaynakça sayfasında atıfta bulunmanın amacı, okuyucunun kaynağını bulmasını ve sunduğunuz bilgileri doğrulamak için onu izlemesini mümkün olduğunca kolaylaştırmaktır. Bu bakımdan, filme yapılan atıflar kitap veya makale atıflarından farklı değildir.

Bir filmin yapımında birçok kişi yer alabilir ve alıntıda hepsinin listelenmesi gerekmez. Bir film için yazar konumunda yer alan kişi, tipik olarak, yönetmendir. Yönetmenin bilinmediği nadir durumlarda yazar konumunda yapımcı ve/veya film yazarı bulunur. Metin-içi atıfta yönetmenin soy adı, filmin yayınlanma yılı (ve gerekiyorsa "zaman-damgası") belirtilir.

Kaynakça girdisinde kişinin prodüksiyonda hangi role sahip olduğunu belirtmek için, adı takiben yuvarlak parantez içinde (Yönetmen) gibi iş unvanı da yazılır. Filmin adı "cümle düzeninde" ve italiktir. Ardından köşeli parantez içinde "Film" kelimesi eklenir. Kullanılan versiyonu belirtmeniz gerektiğinde (örneğin, özel yorum versiyonu olduğunda) format veya diğer açıklayıcı bilgiler- köşeli parantez içinde, "Film" kelimesini ve noktalı virgülü takiben- dâhil edilebilir.



Bir filmi nasıl (hangi mecrada) izlediğinizi belirtmeniz gerekli değildir. Örneğin film, YouTube ya da Vimeo gibi bir duraksız (streaming) video sitesinde izlenmiş olsa da bir URL belirtmeden yukarıda anlatıldığı şekilde referans yapılmalıdır.

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yönetmen, Yıl)	Anlatı tarzında atıf: Yönetmen (Yıl)
Kaynakça Formatı	Soyadı, A. (Yönetmen). (Yıl). <i>Filmin adı</i> [Film]. Yapım Şirketi.	
Örnek 1	(Kavur, 1987)	Kavur (1987)
	Kavur, Ö. (Yönetmen). (1987). <i>Anayurt oteli</i> [Film]. Fono Film.	
Örnek 2	(Zhao, 2018)	Zhao (2018)
	Zhao, C. (Yönetmen). (2018). <i>The rider</i> [Film]. Sony Pictures Classics; Casio Productions. *Birden fazla yapım şirketi varsa noktalı virgülle ayrılarak hepsi yazılır.	
Örnek 3	(Wachowski ve Wachowski, 1999)	Wachowski ve Wachowski (1999)
	Wachowski, L. ve Wachowski, L. (Yönetmenler). (1999). <i>The Matrix</i> [Film]. Warner Bros.; Village Roadshow Pictures; Groucho Film Partnership. *Birden fazla yönetmen varsa parantez içinde “Yönetmenler” ifadesi kullanılır.	
Örnek 4	(<i>Era Of Viruses</i> , 2006)	<i>Era Of Viruses</i> , 2006
	<i>Era of viruses</i> [Film]. (2006). Films for the Humanities and Sciences. * Yönetmen, yapımcı ve/ya da film yazarı bilinmiyorsa filmin adı yazar konumuna getirilir. ** İtalik yazılan film adı yazar konumuna getirildiği için metin içindeki atıfta da italik yazılmalıdır.	



Bir filmin belirli bir sürümünden özel bir içerik kullandığınızı göstermek istiyorsanız bunun için bir açıklama ekleme seçeneğiniz vardır: Köşeli parantezler içindeki “Film” kelimesinden sonra noktalı virgül eklenerek sürümle ilgili bilgiler verilebilir. Bu zorunlu değildir ve ancak gerektiğinde uygulanır. Aşağıdaki örnekleri inceleyiniz.

Örnek 1	(Jackson, 2001)	Jackson (2001)
	Jackson, P. (Director). (2001). <i>The lord of the rings: The fellowship of the ring</i> [Film; DVD'de dört disklik özel genişletilmiş ed.]. WingNut Films; The Saul Zaentz Company.	
Örnek 2	(Haggis, 2004)	Haggis (2004)
	Haggis, P. (Yönetmen). (2004). <i>Crash</i> [Film; DVD'de yönetmen kurgusu]. Bob Yari Productions; DEJ Productions; Blackfriars Bridge; Harris Company; ApolloProScreen Productions; Bull's Eye Entertainment.	

Duraksız (Streaming) Video

YouTube veya Vimeo gibi web sitelerinden alınan videolar için, içeriği yükleyen kişiye atıfta bulunulur. Bu kişinin gerçek adı verilmişse bu adı ve ardından köşeli parantez içinde kişinin kullanıcı adı kullanılır. İçeriği gönderen kişinin gerçek adı bilinmiyorsa, köşeli parantez olmadan kullanıcı adına yer verilir.

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yazar, Yıl)	Anlatı tarzında atıf: Yazar (Yıl)
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Yıl, Gün Ay). <i>Videonun başlığı</i> . [Video]. Web Sitesi. URL.	
Açıklama	Yazar olarak videoyu yükleyen hesabın adı kullanılmalıdır. Videonun özgün başlığına müdahale (değiştirme, kısaltma vb.) edilmemelidir.	
Örnek 1	(CBC News, 2019)	CBC News (2019)
	CBS News. (2019, 4 Ekim). <i>The perils of private prison health care / Full documentary</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=CsQuOPy4zX0	

Örnek 2	(Türk Filmleri TV, 2023) Türk Filmleri TV (2023)
	Türk Filmleri TV. (2023, 27 Mart). <i>Gelin Türk filmi / Restorasyonlu / FULL / HÜLYA KOÇYİĞİT / KEREM YILMAZER</i> [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=Ppy9-zo9tVw

	Bir barındırma (hosting) platformu tarafından arşivlenmeyen ve başka herhangi bir yolla erişilemeyen bir canlı yayın (livestream) “kişisel iletişim” olarak alıntılanmalıdır.
---	---

Başka Bir Dildeki Film ya da Video

Bir film başlığı makalenizin/tezinizin yazıldığı dilden farklı bir dildeyse, özgün başlığın ardından köşeli parantez içinde başlığın çevirisi eklenir. Eğer film Türkiye’de vizyona girmişse, okuyucuyu kaynağa en doğru şekilde yönlendirmek için, çeviri kısmında bu Türkçe vizyon adı kullanılmalıdır (bkz. Örnek 2).

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yönetmen, Yıl)	Anlatı tarzında atıf: Yönetmen (Yıl)
Kaynakça Formatı	Yönetmen, A. (Yönetmen). (Yıl). <i>Filmin özgün adı</i> [Filmin çeviri adı]. Yapım Şirketi.	
Örnek 1	(Haneke, 2012).	Haneke (2012)
	Haneke, M. (Director). (2012). <i>Amour</i> [Love] [Film]. Les Films du Losange.	
Örnek 2	(Mann, 1995)	Mann (1995)
	Mann, M. (Yönetmen). (1995). <i>Heat</i> [Büyük hesaplaşma] [Film]. Warner Bros	

TV Dizisi

TV dizilerinde yazar konumunda bulunan kişi, Uygulayıcı Yapımcıdır. Dizi birden fazla yılı kapsıyorsa, yıllar tire ile ayrılır. Dizi hala yayınlanıyorsa, ikinci yılı "sürüyor" kelimesiyle değiştirin: (2015-sürüyor).

	Uygulayıcı Yapımcı/ Baş Yapımcı (Executive Producer) genellikle tüm TV dizisinin lideridir ve senaryodan ekrana kadar dizinin tüm yolculuğuna yön veren kişidir.
---	--

	Uygulayıcı yapımcı, bağımsız bir finansman şirketi, bir stüdyo ya da kendi finansmanını sağlayarak bir filmin/dizinin yapımı için finansman bulan ve bunu güvence altına alan kişidir. Uygulayıcı yapımcılar, filmin finansörleri ile nihai olarak prodüksiyonu yürüten ve post-prodüksiyonu denetleyen yapımcılar arasında irtibat görevi görürler. Filmi bir stüdyo ya da yapım şirketi finanse ediyorsa, yürütücü yapımcı genellikle kıdemli bir çalışan ya da bir yöneticidir. Bu, filmde ziyade TV dizileri için geçerli bir roldür.
--	--

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yazar, Yıl)	Anlatı tarzında atıf: Yazar (Yıl)
Kaynakça Formatı	Yazar, A. (Uygulayıcı Yapımcı). (Yıl-Yıl). <i>Dizinin adı</i> [Format]. Yapım Şirketi.	
Örnek 1	(Fırat, 1994-1998)	Fırat (1994-1998)
	Fırat, İ. (Uygulayıcı Yapımcı). (1994-1998). <i>Kaygısızlar</i> [TV Dizisi]. 3 Nokta Film.	
Örnek 2	(Benioff vd., 2011-2019)	Benioff vd. (2011-2019)
	Benioff, D., Casady, G., Doelger, F., Gerardis, V. ve Weiss, D. B. (Uygulayıcı Yapımcılar). (2011-2019). <i>Game of thrones</i> [TV dizisi]. Television 360; Grok! Studio; Generator Entertainment; Bighead Littlehead; Home Box Office.	
	*Yazar sayısına ilişkin akademik makale için geçerli olan kurallara uyulur. Bu örnekte yazar (uygulayıcı yapımcı) sayısı 2'den çok olduğu için metindeki atıfta sadece ilk yazar belirtilmiş ve vd. kısaltması eklenmiştir. ** Noktalı virgül ile ayırarak ilgili yapım şirketleri eksiksiz biçimde listelenmiştir.	
Örnek 3	(Anderson vd., 2014-sürüyor)	Anderson vd. (2014-sürüyor)
	Anderson, A., Barris, K., Dobbins, E. B., Fishburne, L., Groff, J., Lilly, C. ve Sugland, H. (Uygulayıcı Yapımcılar). (2014-sürüyor). <i>Black-ish</i> [TV dizisi]. Wilmore Films; Artists First; Cinema Gypsy Productions; ABC Studios.	

Dizi Bölümü (Episode)

APA 7, bir TV dizisindeki belirli bir bölümü, bir kitabın bölümü gibi düşünür.

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Bölüm Yazarı, Yıl)	Anlatı tarzında atıf: Bölüm Yazarı (Yıl)
Kaynakça Formatı	Bölüm Yazarı, A. (Yazar) ve Yönetmen, B. (Yönetmen). (Yıl, Gün Ay). TV dizisi bölümünün başlığı (Sezon #, Bölüm #) [TV dizisi bölümü]. Yazar, A. (Uygulayıcı yapımcı), <i>TV dizisinin adı</i> içinde. Yapım Şirketi.	
Örnek 1	(Irmak, 2004)	Irmak (2004)
	Irmak, Ç. (Yazar ve Yönetmen). (2004, 5 Kasım). Herkes için umut (Sezon 1, Bölüm 10) [TV dizisi bölümü]. Avşar, Ş. (Uygulayıcı Yapımcı), <i>Çemberimde gül oya</i> içinde. Avşar Yapım.	
Örnek 2	(Attenborough, 2001)	Attenborough (2001)
	Attenborough, D. (Writer). (2001). Ocean world (Season 1, Episode 1) [TV series episode]. In A. Fothergill (Executive producer), <i>Blue planet: A natural history of the oceans</i> . Netflix. http://www.netflix.com	

Zaman Damgası (Timestamp)

Zaman damgası, görsel-işitsel (audiovisual) bir kayıttaki belirli bir noktadır ve izleyicinin/dinleyicinin o belirli noktayı bulması ve ona kolayca ulaşması için kullanılır. Görsel-işitsel kaynakların, doğal olarak, sayfa numaraları yoktur. APA bu kaynaklardan yapılan alıntılarda “zaman-damgası” kullanımını önerir.

“Zaman-damgası” için kaynağın uzunluğuna göre “saat/dakika/saniye” (H:MM:SS) ya da “dakika/saniye” (MM:SS) kalıbı kullanılır. Kısa klipler gibi sadece saniyenin kullanılacağı durumlarda zaman-damgasının başında 0 bulunmalıdır. Örneğin 39. saniye 0:39 şekline ifade edilir.

Not: “Zaman-damgası”, alıntı yapılan müddeti değil, alıntının *başladığı* belirli noktayı/vakti ifade eder.

Metin-içi Formatı	Parantezli atıf: (Yönetmen, Yıl, zaman damgası)	Anlatı tarzında atıf: Yönetmen (Yıl)... (zaman damgası)
Örnek 1	Zebercet, otelin holüne doğru yavaş adımlarla yürüdü, durdu, merdivenlere doğru bakıp bir müddet düşündü ve kendi kendine “Neden? Neyi bekliyorum?” dedi (Kavur, 1987, 1:28:18).	
	Filmin bu kırılma anında Kavur (1987), Zebercet’i oteli holüne doğru yürütmüş ve “Neden? Neyi bekliyorum?” demeden önce ön plandaki merdivenlere, dolayısıyla izleyiciye doğru bir müddet bakmasını istemiştir (1:28:18).	

	Kavur, Ö. (Yönetmen). (1987). <i>Anayurt oteli</i> [Film]. Fono Film.
Örnek 2	Çocuk şöminenin başında diz çökmüş oturmakta ve ciddi bir yüz ifadesiyle sol eliyle tuttuğu gazeteyi incelemektedir. O esnada çocuğun elindeki gazeteyi kastettiği anlaşılan bir dış-ses, buyurgan bir eda ve tereddütsüz bir tonlamayla “Bu pisliği kimse görmemeli. Yak bunları! Hepsini yok et!” der (Boran, 2020, 08:25).
	Boran, T. (Yönetmen). (2020). <i>Bellek</i> [Film]. AFT Prodüksiyon.

İKİNCİL KAYNAKLAR

Aşağıdaki örnekte T. Boran 2015 tarihli bir makalesinde A. Özuyar’dan alıntı yapmaktadır:

Bu karar, sinematografin İstanbul’a ve saraya girmesini kolaylaştırmıştır (Özuyar, 2007,s.11).

Bu ifadeyle Boran’ın makalesinde karşılaştıysak ve bu bilgiyi kendi araştırmamızda kullanmak istiyorsak bunu şu yollarla yapabiliriz:

1)

(Özuyar, 2007, s.11’e atıf yapan Boran, 2015, s.258)

(Özuyar, 2007, s.11’den alıntılan Boran, 2015, s.258)

2)

Özuyar’a (2007, s.11) göre bu karar, sinematografin İstanbul’a ve saraya girmesini kolaylaştırmıştır (aktaran Boran, 2015, s.258).

Kaynakçada sadece eldeki/doğrudan incelenen kaynak (Boran) yer alır:

Yazarın Soyadı, Adın İlk Harfi. (Yayın Yılı). Makale başlığı. *Dergi Adı, Cilt No* (Sayı), sayfa aralığı. DOI ya da URL.

Boran, T. (2015). Erken Cumhuriyet Dönemi’nde taşrada sinema seyri: Çankırı örneği. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, (41), 257-276. <https://iletisimdergisi.hacibayram.edu.tr/index.php/IKAD/article/view/186>